



Don Polillo



¡DENTRO SELLOS COMO ESTOS PARA CONCURSAR!

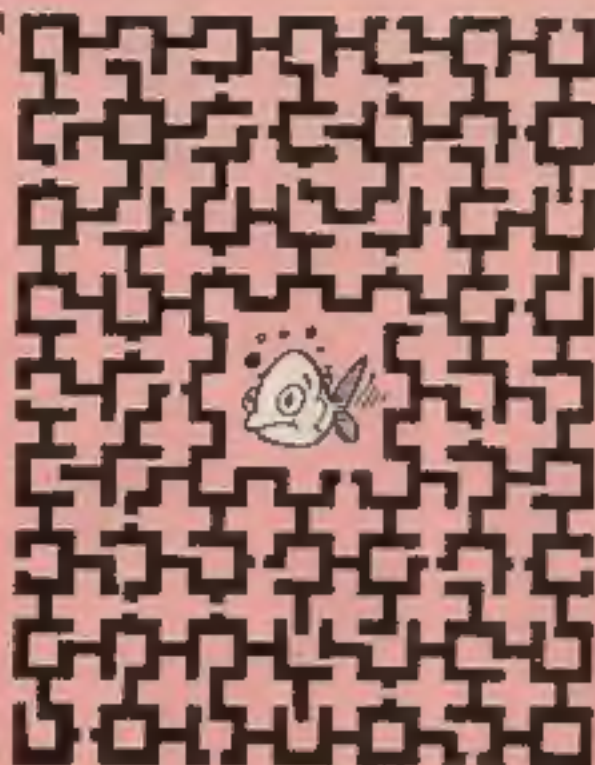


MATANDO EL TIEMPO

2



ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS HAY OCHO DIFERENCIAS QUE EL DIBUJANTE HA TRATADO DE QUE PASEN DESAPERCIBIDAS. NO OBSTANTE, ESPERAMOS QUE LAS SEPAS ENCONTRAR Y DEMOSTRARLE QUE ERES MAS LISTO QUE EL.



ESTE POBRE PECECILLO, DE UN SALTO SALIO DE LA PECERA, ¿QUE CAMINO SEGUIRAS PARA RESCATARLO?



PUES NO, NI UNO DE ESOS ANIMALES DICE LA VERDAD, AHORA LO QUE TE PEDIMOS ES QUE TRATES DE COLOCAR CORRECTAMENTE ESTOS BOCADILLOS, NO ES DIFÍCIL...



ESTOS CUATRO SEÑORES QUE CAMINAN TAN SERIOS LLEVAN INDICADO EN LAS MALETAS SULUGAR DE DESTINO, SOLO ES NECESARIO COLOCARLAS DEBIDAMENTE PARA AVERIGUAR EL NOMBRE CORRECTO DE LAS CIUDADES.

6. LOS CREADORES DE ESTOS POPULARES PERSONAJES DE DIBUJOS ANIMADOS SON: WALT DISNEY, MANNA BARBERA, PAT SULLIVAN, MAX FLEISCHER, JOSE LUIS MORO Y WALTER LANTZ. ¿A QUIEN CORRESPONDE CADA CUAL?



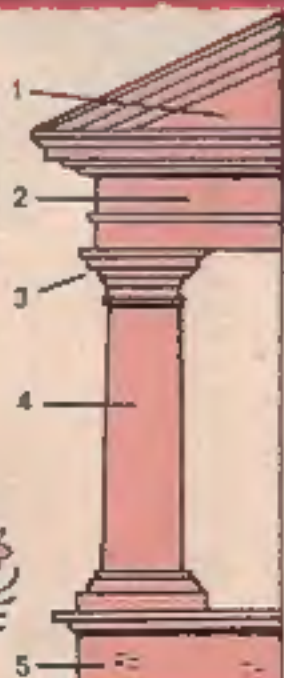
7. ¿QUE LETRA DE ENTRE TODAS LAS QUE AQUI VES REPRODUCIDAS ESTA REPETIDA EN CADA UNO DE LOS CUATRO CUBOS? CON PACIENCIA Y MUCHA VISTA DARAS CON LA PISTA.



SOLUCIONES:

3- CERDO-SUIDO, SERPIENTE-OFIDIO, CARACOL-QUELONIO, TORTUGA-CETACEO, TIBURON-ESQUALO, BALLENA-CETACEO, 4-GLASGOW, KIEV, TOLEDO, DALLAS, 5-1-PAT SULLIVAN, 2-J. L. MORO, 3-4-MANNA BARBERA, 5-4-WALT DISNEY, 7-MAX FLEISCHER Y 8-WALTER LANTZ, 6-1-TIMPANO, 2-FRISO, 3-CAPITEL, 4-FUSTE, 5-PLINTO, 7-LA 7.

FRISO, CAPITEL, PLINTO Y FUSTE SON NOMBRES ARQUITECTONICOS QUE DEBES LOCALIZAR EN ESTE EDIFICIO.



Durante un año, cada sábado, dos muchachos se presentaron invariablemente al consultorio de un oculista. Su presencia era para solicitar tarjetas de visita del oftalmólogo. Extrañado ante tal situación, éste preguntó a los muchachos:

—¿Me podríais decir para qué os sirven mis tarjetas?

—Sí, señor —respondió uno de ellos—. Pertenecemos al equipo de fútbol de la escuela. Las tarjetas son para dárselas al árbitro antes de empezar el partido del domingo.



El célebre autor teatral francés Beaumarchais, a quien se deben «El barbero de Sevilla» y «Las bodas de Figaro», era hijo de un relojero. Cierta día, para burlarse del escritor, un cortesano le dio su reloj, diciendo:

—¿Quiere arreglármelo, por favor?

Beaumarchais cogió el reloj, cuyas incrustaciones en oro y diamantes daban fe de su alto valor, y haciendo como quien trataba de abrirlo, lo dejó caer al suelo, haciéndose añicos.

—¡Es usted un patoso! —gritó furioso el cortesano.

—¡Bastante que lo sé! Precisamente por eso nunca mi padre quiso enseñarme su oficio.

La familia había ido de excursión al campo. Después de comer, mientras la madre y los niños se entretenían en recoger flores silvestres, el padre se tumbó a la sombra de un árbol con la intención de echar una siestecita. No bien se hubo puesto cómodo observó que unas moscas se entretenían en revolotear en torno y en efectuar «terrizajes» sobre sus brazos, pier-

nas, frente, etc. A intervalos, trataba de alejarlas con un manotazo; todo inútil, ellas volvían a la carga. Exasperado, decidió levantarse. Cuando se acercó a su esposa, ésta le preguntó:

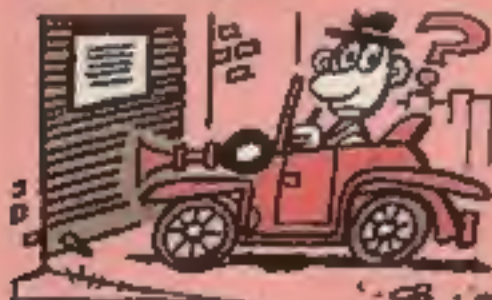
—¿En qué has estado pensando?

—En por qué no mataría Noé sus dos moscas.



Un carnicero que estaba atendiendo a una cliente, había llegado al máximo de aguante de su paciencia ante las continuas preguntas de la dama sobre la calidad y procedencia de la carne. Desesperado, dijo:

—¿Quiere saber alguna otra cosa, señora? ¿El nombre de la vaca, por ejemplo?



Cuentan de un viajante de comercio que, una mañana, al sacar el coche del garaje, observó que se le había descompuesto el claxon. Dado que tenía que emprender viaje por carretera y necesitaba servirse de él, se dirigió rápidamente al taller de reparaciones. Al llegar se encontró con la puerta cerrada y colgado en ella un letrero:

«¡Alto! Puerta automática. Para abrirlo, toque el claxon.»



—Mire, García, en prueba de agradecimiento por los servicios prestados a la empresa, voy a hacerle un pequeño regalo... ¿Lo quiere negro, blanco o a rayas?



De paso por Londres, una extranjera entró en unos grandes almacenes y compró un televisor para llevarlo de regalo a su familia.

—¿No fabrican televisores en su país? —quiso saber el emblema dependiente.

—Sí, naturalmente. Pero los programas de aquí me gustan más que los nuestros.

—Buenos días, señorita. ¿Es usted la que dicen tiene una hermana muy inteligente?

—No, señor, es mi hermana.





ASTÉRIX



en ASTERIX, LEGIONARIO

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1967 JOURNAL PHOTO DARGAUD S. A. PARIS

EPISODIO 2º

ASTERIX Y OBELIX HAN SALIDO DE CAZA. AL REGRESO, DURANTE LA COMIDA, OBELIX CONFIESA SU FALTA DE APETITO. ALARMADO CON RAZÓN, ASTERIX CORRE EN BUSCA DE PANORAMIX, EL DRUIDA DE LA ALDEA...



(CONTINUARA)



LOS BRAVOS

CARA 1
 «PLAY WITH FIRE AND YOU'LL GET BURNED»,
 «YOU GOT UNTIL THE MORNING», «I'LL SEE
 YOU THROUGH», «DONDE ESTES», «DEEPER
 ROOTS» Y «BRING A LITTLE LOVIN'».

CARA II

«MAKE IS LAST», «YAKIPO», «SHE'S MY GIRL»,
 «DIME DONDE ESTOY», «IF A WHERE A RIVER»
 Y «I DON'T CARE».

Chicos, éste será un LP que vais a conservar como oro en paño, porque es el último en el que intervienen los primitivos Bravos. Las canciones de este LP pertenecen a su película «Dame un poco de amor». Los Bravos han querido asegurarse el éxito pidiendo la colaboración, como arreglista, a Ivor Raymonde, el que les proporcionó el triunfo de «Black is black». Mike está fabuloso y posee una fuerza interpretativa que os va a entusiasmar, palabra. De las doce canciones debemos destacar «Bring a little lovin'», una de las más comerciales y que ya conocéis, y «Play with fire and you'll get burned», «Donde estás» y «She's my girl». El grupo ha sido reforzado musicalmente y todas las grabaciones se realizaron en Londres. Os va a gustar, de verdad.



ALMAS HUMILDES

SONOPLAY SN 20.156
 «SHE'S GONE» (ELLA SE HA IDO) Y «BILOS, OCHO DE LA TARDE».

Los Almas Humildes forman un trío que se acompañan con sus guitarras, que habrán visto muchas veces por "tele". La voz del grupo es potente y clara, y los demás le sirven de rumor. Observa que es mejor «Ella se ha ido» que «Bilos». Esta tiene un inicio de guitarras estupendo.



ROBERTO CARLOS

CBS 3.725
 «EU TE AMO, TE AMO, TE AMO» Y «CON MUITO AMOR E CARINHO».

Recuerdas a Roberto Carlos porque —con Sergio Endrigo— triunfó en el Festival de San Remo del año pasado. Roberto es uno de los «singers» mejor cotizados en su país, Brasil. Posee una voz clara, melodiosa, personal, cariñosa. «Con mucho amor» es la más inspirada.



MARI TRINI

RCA VICTOR 3-10.342
 «SI NO TE VAS CON LA TARDE» Y «NE ME QUITTE PAS».

Un ¡bravo! para Mari Trini. Te gustará en la canción de Brasil, «Ne me quitte pas». Es la mejor de sus interpretaciones. Observa la sensibilidad que le da a la letra, pero escúchala un par de veces para captar sus matices. ¡Te va a gustar de verdad!



Patty Pravo te suena, ¿eh? Te ayudo: «La bambola» («La muñeca»). Exacto. Pues Patty ha vendido, sólo en Italia, un millón de «muñecas». En discos, claro.

MARY HOPKINS DICE "GOOD BYE" A THE BEATLES

Esta noticia no os la esperabais. Mary Hopkins fue lanzada por Paul McCartney, etc., etc. Lo gordo viene ahora. Mary, tras el éxito de «¡Qué tiempo tan feliz!», ha decidido separarse de The Beatles y su casa discográfica, Apple (Manzana). Increíble, ¿verdad? Y The Beatles lanzan a la «sustituta» de Mary, una cantante chaca, Vera Maria, con «Martha my dear».

PUEDES ESCRIBIR AL...

LOS DEL SOL (Miguel Gual Llompart). Calle Antonio Marqués Marqués, 43. Palma de Mallorca.

ROCIO JURADO. Calle Cartagena, 16. Madrid - 2.

LOS IBEROS (Enrique y Cristo). Calle Seco, 3. Madrid.

HISTORIA DEL FESTIVAL DE SAN REMO



¡San Remo XIX Festival! Va a tener lugar los días 30 y 31 de enero y 1.º de febrero. ¿Sabes qué españoles van a participar? Peret, el de la rumba catalana, que defenderá una canción con Little Tony, y Salomé, que defenderá la misma canción que Annarita Spinaci. Es la segunda vez que en este Festival acuden intérpretes españoles. Los primeros fueron Los Bravos.

Todos conocéis ya la canción vencedora de este año, que es ampliamente difundida por radio, pero, ¿sabéis qué canciones han vencido durante los dieciocho años anteriores? Ahí las tenéis junto con sus intérpretes.

1951: «Grazia del fiore», por Nilla Pizzi. 1952: «Vola colomba», por Nilla Pizzi. 1953: «Viale d'autunno», por Flo Sedon's y Carla Boni. 1954: «Tutte le mamme», por Gino Latilla y Giorgio Consolini. 1955: «Buongiorno tristezza», por Claudio Villa y Tullio Pane.

1956: «Aprite le finestre», por Frenca Raimondi. 1957: «Corde della mia chitarra», por Claudio Villa y Nuncio Gallo. 1958: «Nel blu dipinto di blu», por Domenico Modugno y Johnny

Dorelli. 1959: «Piove», por Domenico Modugno y Johnny Dorelli. 1960: «Romantica», por Renato Rascel y Tony Dallara.

1961: «Al di là», por Luciano Tajoli y Betty Curtis. 1962: «Addio, addio», por Domenico Modugno y Claudio Villa. 1963: «Uno per tutte», por Tony Renis y Emilio Pericoli. 1964: «Non ho l'età per amarti», por Gigliola Cinquetti y Patricia Carli. 1965: «Se piangi, se ridi», por Bobby Solo y The Minstrels.

1966: «Dio, come ti amo», por Domenico Modugno y Gigliola Cinquetti. 1967: «Non pensare a me», por Claudio Villa e Iva Zanicchi. Y 1968: «Canzone per te», por Sergio Endrigo y Roberto Carlos.

A. MATIAS GUIU

MAÑANA SERAN GEOGRAFOS, MUSICOS O QUIMICOS

Como en un juego, las futuras adaptaciones profesionales se aprenden desde los tres años

Con los ojos vendados, un chiquillo de cuatro años está ante un mapa del mundo en relieve y palpa con el índice los contornos de un continente: «¡África!», exclama radiante y seguro. Luego, sin la venda, escoge tarjetas con nombres y banderas que conoce y las va colocando en los lugares del mapa correspondientes a ciudades y países.

En otro lugar, una niña toca unas vibrantes campanillas; a cada golpe dice en voz alta el nombre de la nota y luego levanta el soporte y comprueba: «¡Sí, era el "La"!». Mientras, en un rincón, otro chiquillo de tres años maneja hábilmente vasos, botellas, embudos y líquidos de diferentes densidades, trasvasándolos de uno a otro recipiente: «¡No he vertido ni una sola gota!», exclama sonriente. ¡Tal vez algún día será una química de renombre!

«¿Qué están haciendo estos chiquillos? ¿Se preparan para algún concurso? ¿Juegan a algo muy divertido? No. Sencillamente, están en una escuela y aprenden a «pensar con las manos», desarrollando al mismo tiempo todos los sentidos, la concentración y la independencia, adquiriendo, casi sin esfuerzo, gran cantidad de conocimientos.



Enid Blyton, autora de más de trescientas novelas para niños, falleció, en Londres, a los sesenta y cinco años de edad. Sus principales obras, agrupadas en dos series que en España se conocen con los nombres genéricos de «Aventuras en...» y «Misterio en...», han sido traducidas a cuarenta y cuatro idiomas y han hecho, durante treinta años, las delicias de millones de niños.

TRAS LAS HUELLAS DE JULIO VERNE

Hace tres años salieron de Santiago de Chile tres jóvenes con la intención de dar la vuelta al mundo a pie. Son Roberto Sáez, español, de treinta años; Angel Cárca-

mo, chileno, de veintiocho años, y una muchacha francesa, de veinticuatro, llamada Colette. El pasado mes de diciembre llegaron a San Remo. Final de una de sus numerosas etapas, cuya meta es llegar al Japón en 1972, después de atravesar África y Asia.



DEL DIBUJO FIJO AL DIBUJO ANIMADO

ASTERIX,
estrella
de cine



En los estudios cinematográficos de Hollywood, Roma y Tokio reina el pánico. Los magnates, los guionistas, los directores y los tramoyistas, todos tiemblan ante los posibles estragos que pueda causar el pequeño pero, ¡por Tutatí!, genial Asterix. ¿Por qué? Pues sencillamente, porque Asterix —«nuestro Asterix»— acaba de estrenar su segundo film.

Este segundo film, «Asterix y Cleopatra», se basa en la historia que del pequeño galo se publicó en DDT (del número 64 al 74) y ha movilizado más de 200 personas, realizándose 400 decorados y gastando más de 3.000 pinceles y 750 kilos de pintura para dejar a punto... ¡50.000 dibujos! Este trabajo, realizado en un tiempo récord bajo la supervisión de Goscinny y Uderzo, guionista y dibujante respectivamente, ha mantenido filmando noche y día tres tomavistas automáticos. El duro trabajo tenía una consigna: «¡Ni un bigote fuera de lugar, ni un casco torcido!».

En los estudios de Belvision recordarán largo tiempo los días de rodaje llenos de gritos, exclamaciones y rugidos. Unos vecinos llegaron a alertar a la policía..., pero todo acabó en sonrisas con un: «Bien, ¿para cuándo es el próximo film?».

LA COLUMNA DEL LECTOR

¡ATENCIÓN, LECTORES DE GRAN PULGARCITO!

Tal y como explicamos la pasada semana, este espacio de Gran Pulgarcito lo destinamos a las colaboraciones artísticas o literarias de nuestros lectores.

Podéis enviar escritos, fotografías o dibujos ateniéndoos a las siguientes normas: los textos no deben ocupar más de media página tamaño folio, escrito a máquina (1.200 pulsaciones) o en letra muy clara. Las fotografías deberán ser en formato 6x9, y los dibujos realizados a tinta y en tamaño 10x10 centímetros.

Un comité de selección escogerá semanalmente los mejores trabajos recibidos.

Cuanto enviéis debe ir firmado y haciendo constar nombre, apellidos, edad y dirección completa.

Dada la natural complejidad que llevará aparejada su recepción y selección, no se mantendrá correspondencia ni se devolverán los trabajos no publicados.

Como también anunciamos, preparamos grandes sorpresas, aunque, por el momento, sólo podemos adelantar que tenemos en estudio la distribución de valiosos regalos para premiar los mejores trabajos recibidos.

Adelante, amigos... ¡ESTA ES VUESTRA COLUMNA!

CUMPLEAÑOS SOBRE RUEDAS



Los 152 años de la bicicleta

Fue el año 1817 cuando el barón Drais von Sauerborn dijo a sus amigos que no quería cansarse andando, y se presentó ante ellos con un raro artilugio de su invención fabricado en madera. Los nobles contemplaron con ojos asombrados el extraño artefacto de dos ruedas que se impulsaba con las piernas una vez sentado sobre él. «Aquello» era una bicicleta. Mejor dicho, la «bisabuela» de la bicicleta actual. ¿Qué diría de ello, si viviera, el barón Drais, cuya «reproducción» actual junto con su ingenioso aparato vemos en la foto? Fuera lo que fuere, cabría responderle aquello de «hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad...». Como dato curioso de este adelanto, baste saber que la primera bicicleta a pedales circuló en el año 1853.

MORTADELO Y FILEMÓN



el sulfato atómico

MORTADELO Y FILEMÓN HAN SIDO LLAMADOS POR EL MANDAMAS DE LA "T.I.A.", A CUYO SERVICIO SE ENCUENTRAN EN LA ACTUALIDAD, PARA PRESENCIAR UN NUEVO EXPERIMENTO: LA APLICACIÓN DEL "SULFATO ATÓMICO". NUESTROS SAGACES DETECTIVES TIENEN OCASION DE COMPROBAR SUS EFECTOS...



(Continuará)

CONTI
GRAFIASLOS
HOBBIES

Dicen que para descansar bien lo que se ha de hacer es un trabajo diferente al quehacer profesional. De ahí ha nacido esa palabra tan bonita de «hobby», que en inglés quiere decir algo así como la afición de las horas de sueto.

Hay personas que gustan de los «hobbies» de contraste.

YA VE, TAN GRANDULLON QUE SOY
Y ME ENCANTA HACER MINIATURAS.



Hay quien confunde los «hobbies» con sus malas inclinaciones.



Y SI DEJO DE ALMOZAR Y ME
CONFORMO CON UN PEDAZO
DE PAN A LA HORA DE LA CE-
NA, ESTE AÑO AHORRARE OTRO
MILLON MAS.

Hay «hobbies» contemplativos que debi-
tían mucho.



¡MANUEL! ¡VEN A ENCEN-
DERME EL TELEVISOR QUE
ESTA A PUNTO DE EMPE-
ZAR EL PROGRAMA...!

Hay a quien su «hobby» le hace
completamente feliz.



ES MULTIMILLONARIO Y TRABAJA GRA-
TIS EN LA EMPRESA, POR PURA AFICIÓN.

Otros «hobbies» son delirantes.



¡Y NO PIENSO ACOMPA-
ÑARTE A ESOS FINES
DE SEMANA EN LA LUNA!

También hay «hobbies»
antitrabajo.



SI, ES QUE SE PASA TODA
LA SEMANA REPARANDO
APARATOS DE RADIO.

Y, por fin, hay quien sueña con aficiones imposibles.



¿NO PODRIA HACER AL-
GO POR FORTALECERME
UN POCO? MI «HOBBY» SE-
RIA JUGAR LOS DOMIN-
GOS AL RUGBY.

IDA Y VUELTA ALA LUNA

Precio para tres personas:
13.600 millones de pesos

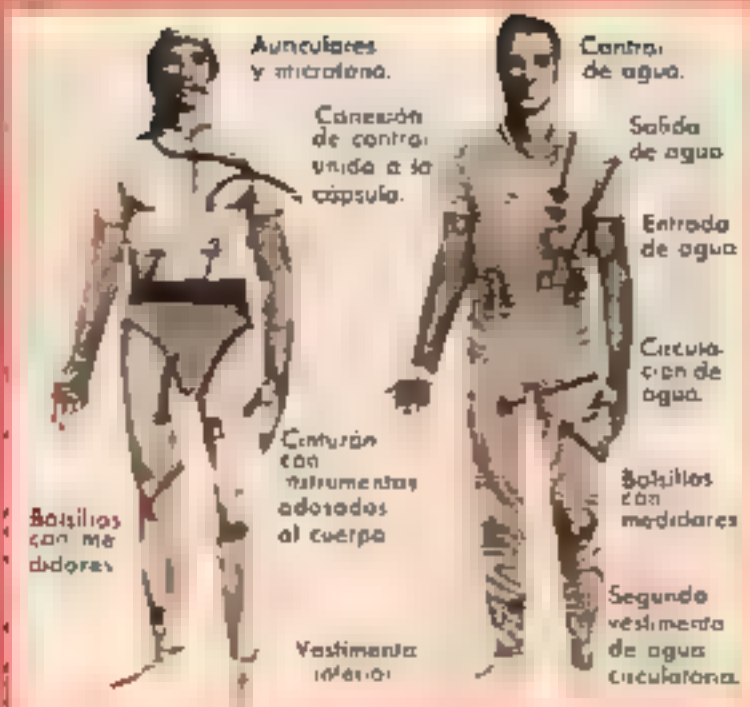
Este es el precio del más fantástico viaje que la ciencia ha puesto al alcance del hombre en estos últimos años. Aun no se ha apagado el eco del sensacional periplounar llevado a cabo en las pasadas Navidades y ya se está hablando del próximo viaje de tres astronautas con descenso de dos de ellos sobre nuestro plateado satélite.

Todo es fantástico y superlativo en este viaje a la Luna. Desde el precio a la distancia que se recorrerá pasando por las dimensiones del cohete Saturno V cuyo empuje de salida es de tres mil toneladas de fuerza.

De estos supercohetes Saturno hay cuatro en existencia en la Base de Lanzamientos de Cabo Kennedy almacenados en el mayor edificio del mundo. Este labuloso hangar mide 160 metros de alto y su superficie es de 183 veces 213 metros; un área equiparable a la de seis grandes aeródromos como el de Nueva York. Basta saber que en el techo de este edificio podrían aparcarse espacientemente tres mil seiscientos automóviles del modelo «Simca 1.000».

Como curiosísima novedad, en las fotos 1 y 2 presentamos los equipos de vuelo de los astronautas en la 3 una de sus comidas y en la 4 una imagen de lo que será el primer alunizaje del módulo lunar del Apolo mientras la cápsula espacial orbita en torno a la Luna esperando su regreso.

¿De qué está compuesto el menú de un astronauta? Los ingredientes básicos son: carne estofada, verduras, legumbres, tubérculos (col, guisantes, patatas), queso, bizcocho, panecillo, torta, helado de frutas y café... (pero todo ello pulverizado y concentrado). En efecto, antes de la comida, se introduce la pistola del interior del recuadro, dentro de la bolsa de plástico, inyectando vitaminas a presión junto con el agua solidificada que contiene la bolsa pequeña; luego, el astronauta amasa el contenido de la bolsa y lo succiona.



Parte de la cápsula del Apolo que permanecerá en órbita en torno a la Luna, mientras el módulo lunar efectúa su exploración sobre el satélite. Esta parte está compuesta casi totalmente por el motor que ayudará a regresar a la Tierra y se desprenderá antes de entrar en la atmósfera.

En el cuerpo Compuesto por los motores cohete que permitirán alcanzar la órbita lunar después de haberse desprendido uno a uno los dos primeros cuerpos. Su velocidad es de 25.000 kilómetros por hora.

Complejo del Apolo en el supercohete Saturno V. Altura: 110 metros. 1º cuerpo con el intermedio 41.8 mts. 2º cuerpo con el intermedio 24.5 mts. 3º cuerpo 17.7 mts. Cápsula Apolo con el compartimento del módulo lunar 16 mts. La cápsula soporta 3.6 mts. Cohete de emergencia. 10 mts.

Cohete de emergencia.

Cápsula Apolo con los tres astronautas. Sólo esta parte regresará a la Tierra.

Módulo lunar alojado en su compartimento. Está provisto de cohetes que le permitirán, después de pasar a su interior dos astronautas ir y volver de la Luna.

Parte intermedia entre el segundo y tercer cuerpo.

Segundo cuerpo. Complejo compuesto de cohetes de empuje y de corrección de trayectoria. Recorre con su empuje 190 kilómetros en 11 minutos y 21 segundos.

Parte intermedia entre el primer y segundo cuerpos.

Primer cuerpo. Transportará el complejo Apolo durante los 60 kilómetros iniciados del recorrido en 150 segundos. La fuerza de salida para «arrancarse» de la Tierra es de 160 millones de H. P.



GUFON:
J.M. CHARLIER

DIBUJOS:
GDERZO

1000 JOURNAL
PILOTE D'ARGAUD,
S.A. PARIS



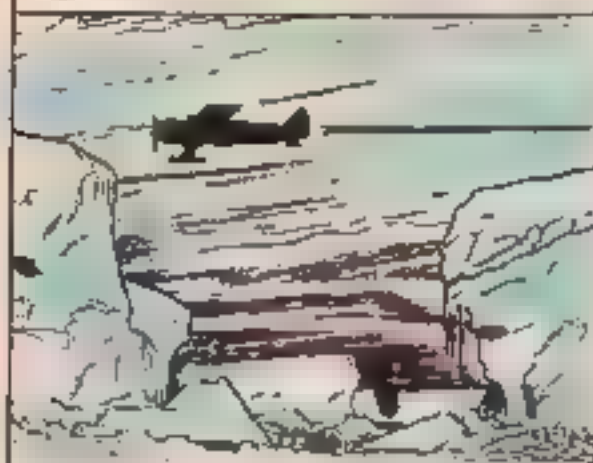
MICHEL

GUIADOS POR LA EMISORA CLANDESTINA DE TORNSEN Y LAPLANCHE, EL AVION SE DIRIGE A UPSA...

PERO LOS MISERABLES NO HAN CONTADO CON LOS CAPRICHOS DE TRANSMISION DE LAS ONDAS EN LAS MEDIACIONES DEL POLO, Y A BORDO DE UN JET DE LINEA SUECO, QUE VUELA HACIA ANCHORAGE Y EL JAPON POR LA RUTA POLAR...

¡COMANDANTE! ¡HEMOS CAPTADO DESDE HACER UNOS MINUTOS UNA INTERFERENCIA CURIOSA... UNA SEÑAL EN CLAVE QUE NO LOGRO LOCALIZAR...

¿? ¿LA IDENTIFICADO EL INDICATIVO, PETERSEN?



¡PUES NO, MI COMANDANTE! NO PERTENECE A NINGUNA DE LAS EMISORAS EXISTENTES! ¡ADemás, LA EMISION ES MUY DEBIL, Y APENAS SE ENTIENDE...!

¿NO SERA, POR VENTURA, QUE CAPTAMOS ALGUNA EMISORA SECRETA DE LOS RUSOS O AMERICANOS?

¡NO ES PROBABLE QUE EXISTA TAL EMISORA, EN UN SECTOR TRANSITADO REGULARMENTE POR AVIONES COMERCIALES, A LOS QUE PODRIA INDUCIR...



ANOTE EL INDICATIVO Y LA FRECUENCIA, PETERSEN... Y TRATE DE DETERMINAR LA DIRECCION DE ORIGEN DE ESA MISEROSA EMISORA. ¡HAREMOS UN COMUNICADO AL LLEGAR A ANCHORAGE!

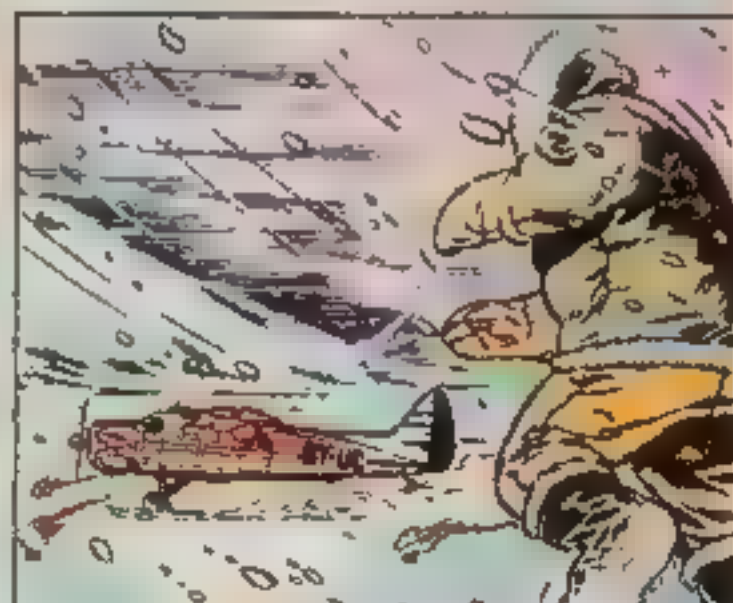
¡BIEN, MI COMANDANTE!



ENTRETANTO...



¡UFFFF! ¡POR FIN ESTAMOS EN UPSA! ¡LUNOT HA TENIDO UNA BUENA IDEA AL SEÑALAR LA PISTA CON TEAS ENCENDIDAS...



¡BIENVENIDO, SEÑOR LAVERDURE! ¡DESATA AL TENIENTE, LAPLANCHE, AQUÍ NO PUEDE ESCAPAR!

¡OH!...
¡BJORN!



¡ALAMANTO HABERME TENIDO QUE PRESTAR SU AVION! ¡PERO HE SIDO CASTIGADO POR POCO ME HAGO TRAZAS CON SU MALDITOTRAS!

¿TRASTO...?

¿MI MIRAGE?



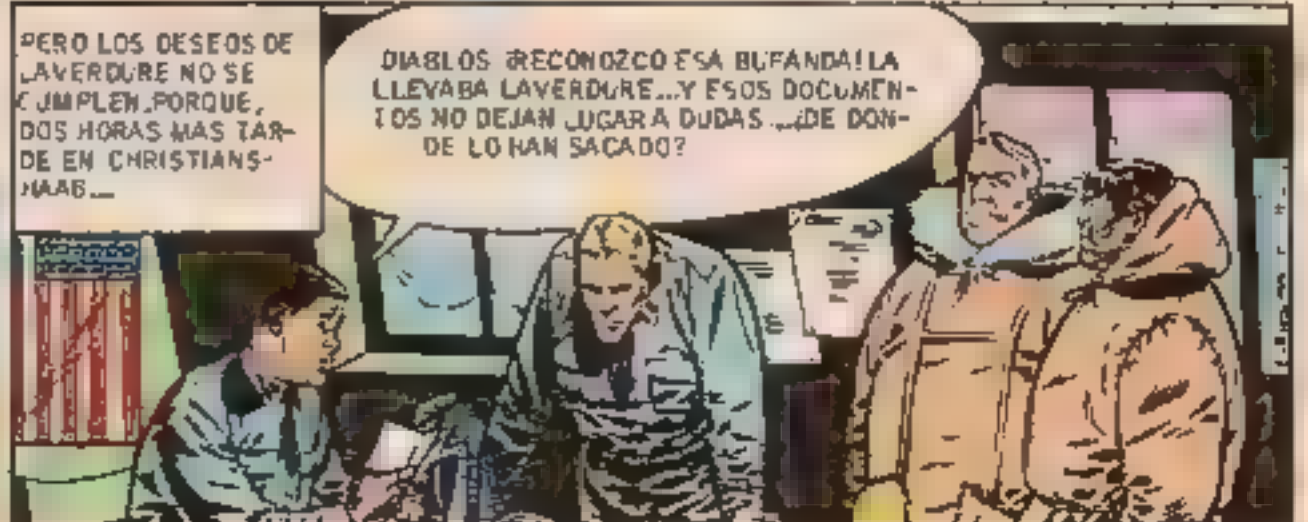
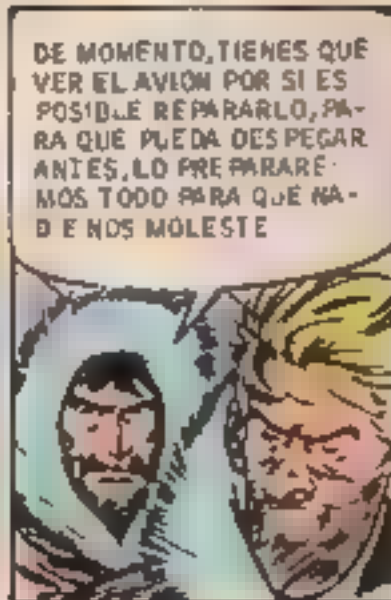
¡CHAPLICERO!



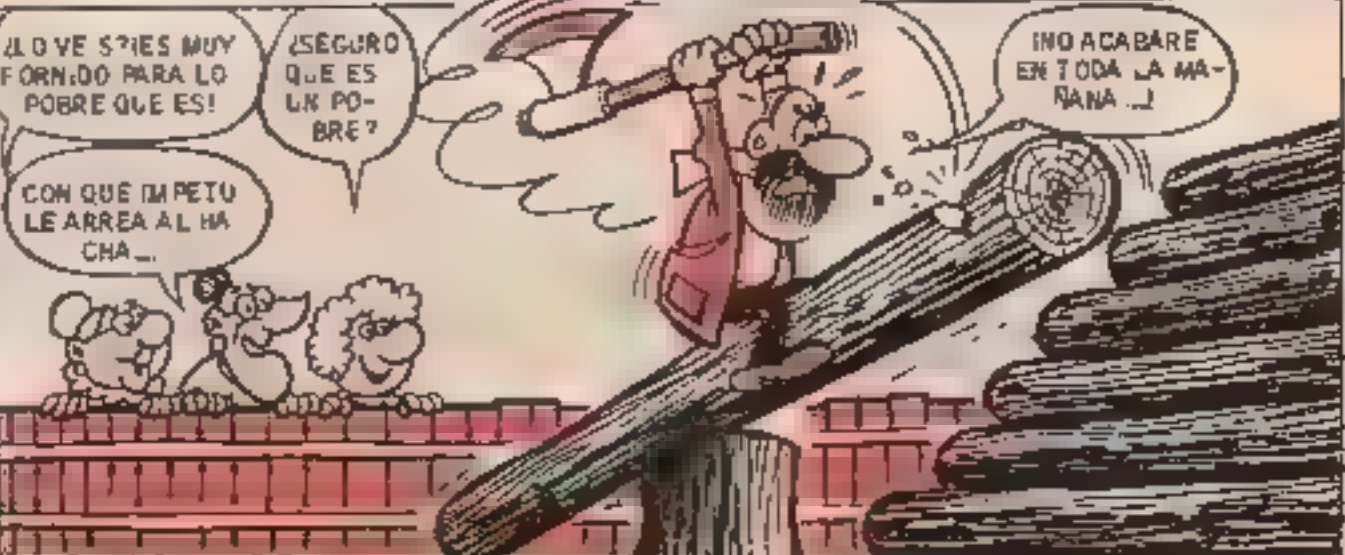
TANGUY

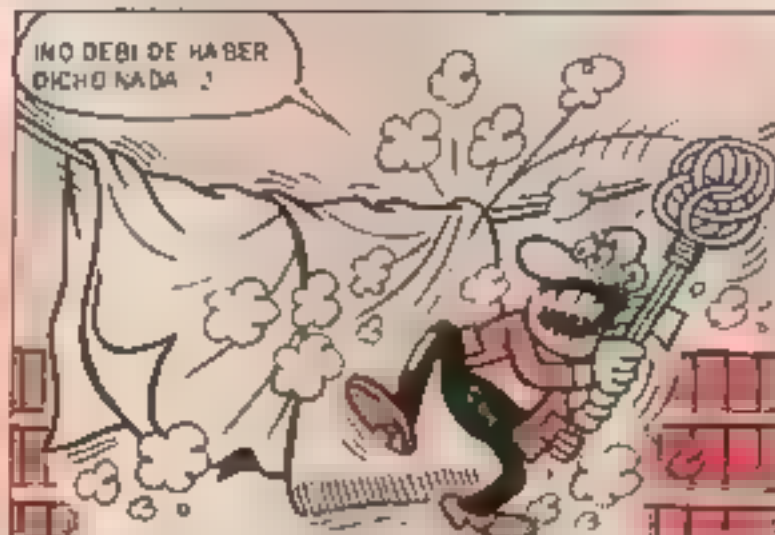
'COTA CERO'

MIENTRAS SUS COMPAÑEROS, ENCABEZADOS POR TANGUY, LE VAN SACANDO EL EQUIPAMIENTO LA VERDURE ES LLEVADO SEPARATEMENTE A LA ISLA DE UPSA, DONDE SU RESULTO AVERIGUADO POR EL PILOTO QUE LO



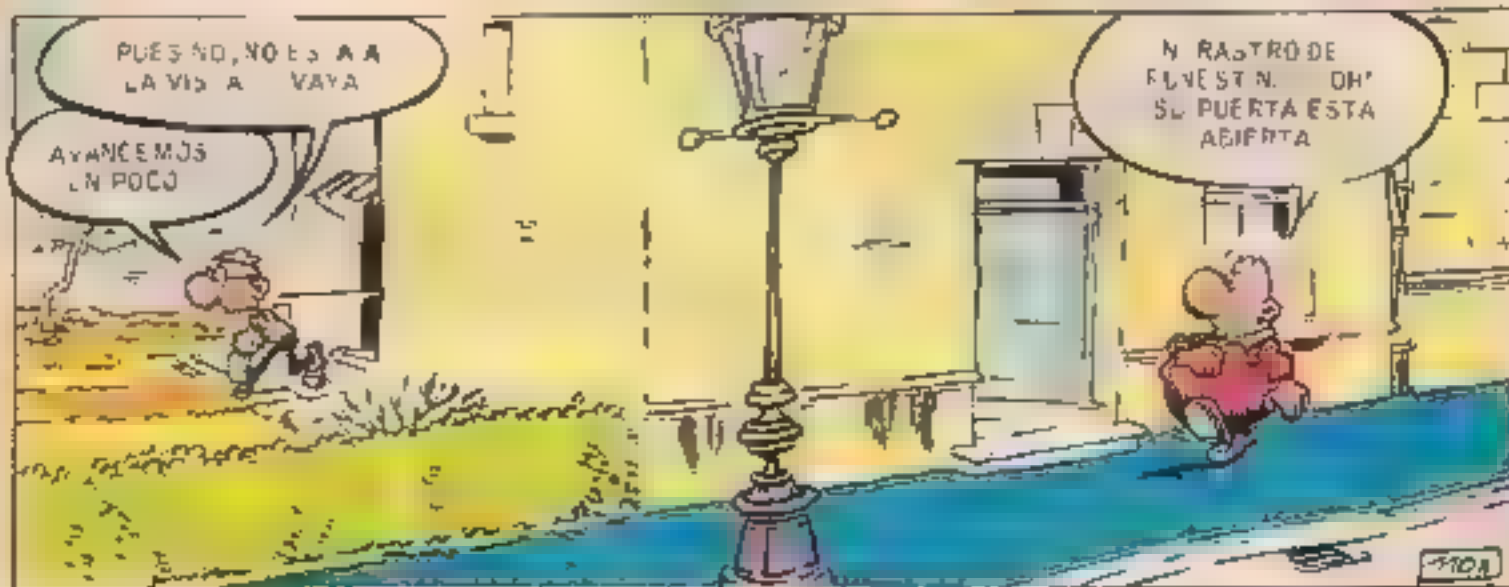
Continuará







AQUILES



TALON

CREG

© 1969 JOURNAL PILOTE
DARGAUD, S.A., PARIS

ADMINISTRACIÓN





LA FANTASTICA EPOPEYA DEL FAR WEST

Los primeros dueños del Oeste:

CAPITULO II

El origen de los indios permanece aun en nuestros días en el misterio. La mayor parte de los etnólogos les supone procedentes de Asia. Ciertos descubrimientos realizados en Folsom en Nuevo México, en 1925, y más tarde en Fort Collins, en Colorado, tendían a probar que esta emigración se remonta a más de 25 000 años. Precediendo a los hombres grandes de animales marinos, arctícos, cervos, osos, etc., los indios y caballos salvajes, franquearon la estrecha faja de tierra que une Asia con América, al norte del mar de Bering. Cazadores y pescadores hicieron lo mismo en la sucesión de la costa cubriendo cada día largas etapas y refugiándose por la noche en cavernas.

Mientras algunos se instalaban en las costas de Alaska, otros proseguían su marcha hacia lo desconocido.

Estos pioneros se dividieron en dos columnas. La primera bordeando la costa del Pacífico, descendió hacia el Sur al oeste de las Montañas Rocosas. La segunda marchó hacia el Este y al llegar al actual Estado de Montana, se escindió en dos nuevos grupos.

El primero de ellos se dirigió hacia el Sur hasta alcanzar las llanuras de México, desde donde se extendió por toda Sudamérica. El segundo tomó la dirección del Este poblando los territorios que constituyen Estados Unidos. Cuando Cristóbal Colón llegó a las tierras que él creía las Indias Orientales, dichas tierras estaban ocupadas por unas 2 000 tribus, agrupando más de un millón de hombres.

A fines del siglo pasado, las guerras habían causado estragos entre los guerreros, que fueron igualmente azotados por el alcohol y las enfermedades de los rostros pálidos. En 1900, los indios no llegaban a 250 000.

Pero desde 1905, gracias a la intervención de misioneros y oficiales americanos intentaron salvar a esta raza, amenazada de muerte por las tribus enteras, como las



Un guerrero de la tribu de los monnitarris ataviado para la danza de los Perros, según una pintura de Charles Bodner

de los chickahomies, clatsops, croatans, kickapes, koasatis e incluso los famosos mohegans (y no mohicanos) estaban a punto de extinguirse. Actualmente, la raza india no cesa de disminuir. En el censo de 1963, se contaron 583 228 pieles rojas.

Contrariamente a lo que se pueda creer, los pieles rojas no tienen la piel de este color. Su epidermis tira más bien hacia pardo, claro u oscuro. Los hombres de ciertas tribus, los eskimos, por ejemplo, tienen los ojos rasgados como los chinos. Todos los indios parecen descender de los mongoles, de los cuales han heredado el pelo negro. Su barba es escasa y la mayor parte de los hombres se depilan.

En la época del descubrimiento de América, los indios estaban repartidos en 600 grupos distintos. Cada una de estas tribus tenía su propia lengua, su forma de vida, sus creencias y sus ritos. Actualmente se conservan aún más de 250 dialectos diferentes.

Cada pueblo estaba dirigido por un sachem, jefe supremo de un territorio ocupado por varias tribus, cada una bajo la responsabilidad de un sagamore.

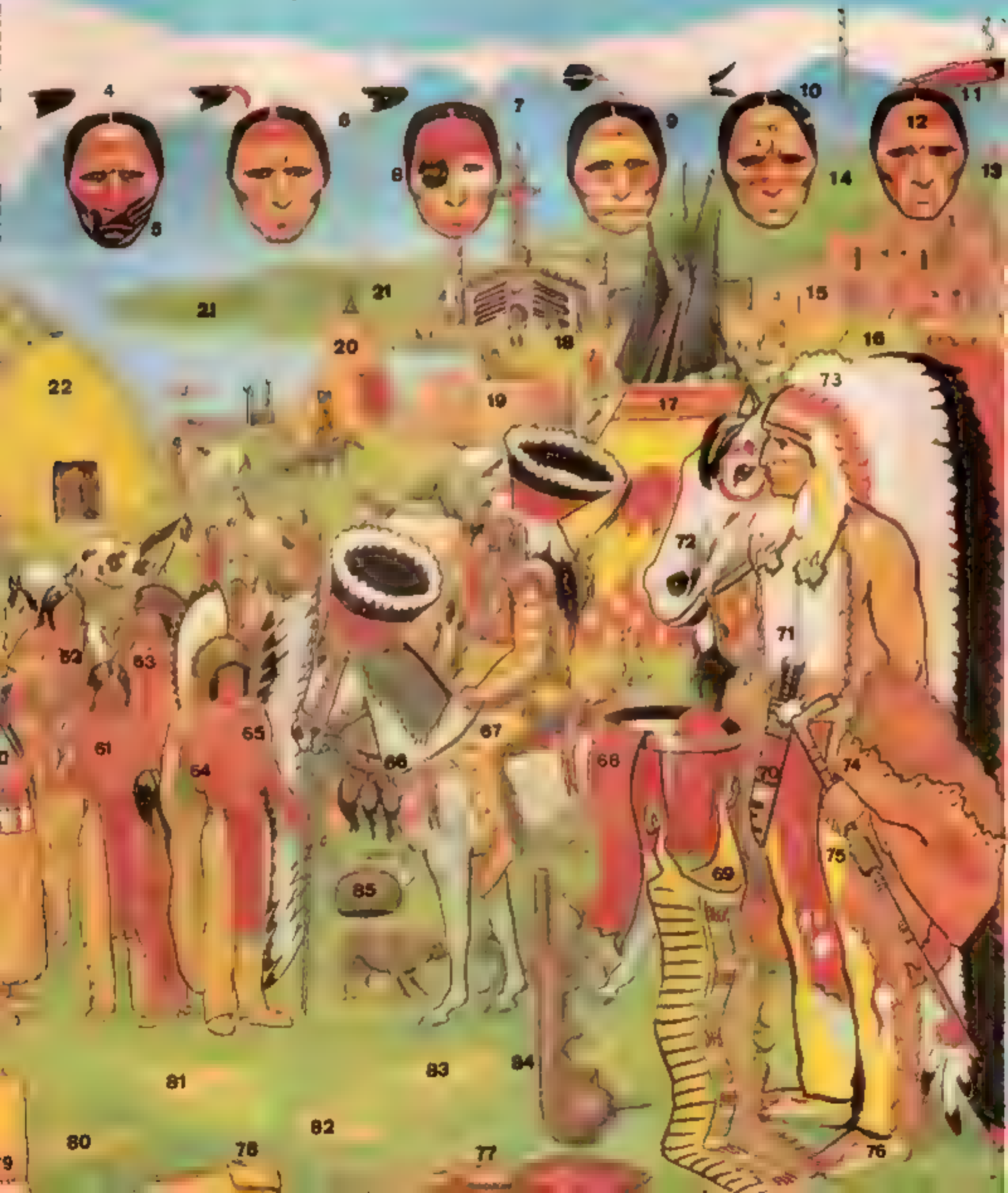
El sachem era el encargado de defender los intereses del pueblo según la voluntad expresada por éste. Era asimismo el guardián de las tradiciones. Su título era a menudo hereditario. Cuando notaba que sus fuerzas comenzaban a declinar, el sachem delegaba el poder en su hijo, o a veces en su hijo a mayor. Los notables de la tribu ratificaban esta transmisión de poderes. Pero si un guerrero por su inteligencia, demostraba su superioridad sobre el heredero, podía ser elegido en su lugar.

La autoridad de un jefe no era absoluta, salvo en el combate. Los hombres del consejo deliberaban, daban su opinión, formulaban sus cri-

(1) Rostro indio. Lenguaje de las plumas. (2) Muerte de un enemigo con los puños. (3) Enemigo herido. (4) Mechón de crin roja en lo alto de la pluma: muerte de un enemigo. (5) Mano Negra Herido por enemigo. (6) Enemigo degollado y escalpado. (7) Ha sido el primero en descubrir al enemigo. (8) Pintura de guerra de la tribu de los cherokees. (9) Herido varias veces. (10) Enemigo muerto con un tiro de fusil. (11) Herido en el curso de un combate. (12) Situación de la herida señalea de humo. (13) Socorro. (14) El campamento está aquí. (21) Todos al consejo. (21 bis) Buena noticia. Viviendas indias. (15) Pueblos. (16) A la va del Sudoeste. (17) Tipi de las tribus de las llanuras. (18) Casa de madera de los indios del Noroeste. (19) Kiva del Suroeste (sala de ceremonias). (20) Wikiup apache. (22) Cabaña de hierbas de los indios wichitas. (23) Casa elevada de los indios seminolas. (24) Hogan navajo. (25) Casa de los iroqueses, hecha de corteza. (26) Wigwan chippeway de corteza. (27) Cabaña de invierno, recubierta de tierra, de las tribus de las llanuras. Entrada. (28) Caballos favoritos. (29) Biombo. (30) Postes para sostener el armazón de la cabaña. (31) Chimeneas. (32) «Bulbo» en piel de bisonte para proteger la chimenea de la lluvia. (33) Loggia, literas de la familia. (34) Una loggia sin su cubierta de piel de bisonte. (35) Cabaña para los baños de vapor. (36) Eskumós. (37) Indios de las tribus del Noroeste. (38) Iroqueses. (39) Seminolas

de Florida. (40) Sioux de las praderas. (41) Crow de las praderas. (42) Nariz roja del Noroeste. (43) Navajo del Sudoeste. (44) Apache jicarillo del Sudoeste. (45) Apache mescalero del Sudoeste. Lenguaje por signos. (46) ¿Dónde? (47) Bien. (48) ¿Cuánto? (49) Bizonte. (50) Caballo. (51) Ha sido herido en este lugar. (52) Ha escapado del enemigo, escondiéndose. (53) Escudo. (54) ¿Cuándo? (55) Maíz. (56) La guerra. (57) Los rostros pálidos. (58) Somos de la misma raza. (59) El hombre. (61) La mujer. (62) Mentira. (63) Brujería. (64) Salud. (56) Seminola (el más largo). (65) Guerrero hidasta recibiendo a un jefe crow. (66) Escapó. (67) Jefe crow con su mejor atavío. (68) Pantalón indio. (69) Perneras. (70) Puñal. (71) Peto de wampums. (72) Caballo de guerra. (73) Penacho de plumas. (74) Manta de piel de bisonte. (75) «Calumet». (76) Mocasines. (77) Mocasin con cola de zorra para borrar las huellas. (78) Mocasin sin suela de las tribus del Norte. (79) Mocasin paute. (80) Huella sioux arapahoe. (81) Huella de sioux. (82) Huella crow. (83) Huella cheyenne. (84) Rompecabezas. (85) Gorno de «medicine man». (86) Carca. (87) Flecha del Sudoeste, muy larga. (88) Flecha sioux. (89) Flecha esquimal, corta, con largo penacho. (90) Arco de los indios de las praderas, más corto que el arco clásico. (91) Flecha de caza de las praderas. (92) Flecha de guerra. (93) Flecha para cazar pajantitos, los alontá. (94) Flecha provista de estope (incendiaria).





ucas. Después, el jefe tomaba su decisión.

Los indios, disciplinados, se sometían a las decisiones de los sachems y de los sagamores; pero se mostraron rebeldes a los blancos, porque no aceptaban una autoridad establecida sin contar con ellos.

En el poder, tras el sachem y el sagamore, venía el *medecine man*, que se amparaba, a menudo, en poderes según el sobrenaturales. Se le temía. Se dedicaba especialmente a la interpretación de los sueños. El *medecine man* era, igualmente, el médico de la tribu. Sus remedios consistían en danzas y exorcismos. Sitting Bull y Black Hawk fueron dos *medecine man* célebres.

Los indios que, sin embargo, llegaron a ser jinetes excepcionales, desconocieron durante mucho tiempo el caballo. Enganchaban sus perros a los *travols*, especie de trineos rudimentarios, ya que desconocían la rueda.

Los caballos que actualmente abundan en el territorio americano, son descendientes de los veinticinco animales, que los hombres de Cortés dejaron en las llanuras de Méjico y que franqueando el río Grande, se dispersaron por la inmensa pradera.

Cuando los indios vieron por primera vez caballos, les dieron el nombre de *medecine dogs* (perros mágicos). *Medecine* designaba todo lo que parecía fantástico.

Tipis

Las viviendas de los indios variaban según su modo de vida. Los nómadas habitaban en tipis, fácilmente desmontables. Estas tiendas estaban hechas con pieles de bison. Tras la llegada de los rostros pálidos, se limitaron a utilizar sacos de harina toldos cogidos a las carretas de los blancos o telas obtenidas mediante cambios.

Una acuarela de George Catlin, realizada en Texas, mostrando una aldea comanche en plena actividad.



Los indios sedentarios habitaban en *hoggans*, cabañas redondas hechas con ramas, casas de piedra o, en último caso, en cavernas practicadas en los flancos de una montaña.

Para los indios, el cuero constituía materia indispensable. El *rawhide* era el cuero bruto, libre de pelo y carne. Las pieles, humedecidas en un río de corriente rápida, eran secadas y golpeadas luego. Este cuero trabajado se llamaba *shaganappi* o «acero indio», pues quedaba duro como el hierro. Servía para la fabricación de suelas de mocasines, de escudos y de sacos utilizados para el transporte del *penmican* (carne seca). El *buckskin* era el cuero flexible que se utilizaba para la confección de túnicas y vestidos.

Para la caza y la guerra, los indios utilizaban, primero, arcos, flechas y lanzas. Más tarde, los traficantes blancos les proporcionaron armas modernas, especialmente armas largas tipo «Winchester».

La mujer india llevaba una vida ruda y laboriosa, pero se sentía satisfecha de su suerte y en determinadas tribus, gozaba de importantes derechos. Designaba al sachem y podía destituirle. Podía impedir que sus hijos fueran a la guerra y tenía derecho de vida y muerte sobre los prisioneros. Las tierras, las cosechas y los wigwans eran de su propiedad.

En algunas tribus, especialmente las de las llanuras, estaban sujetas a las más rudas tareas: transportes del material, instalación de los tipis, despedazamiento de los bisontes cazados y preparación de las comidas familiares.

Los niños

Los niños gozaban de una gran consideración. Los jóvenes cautivos raramente eran condenados a muerte, y a menudo se los adoptaba. Los chicos eran los preferidos de los gue-

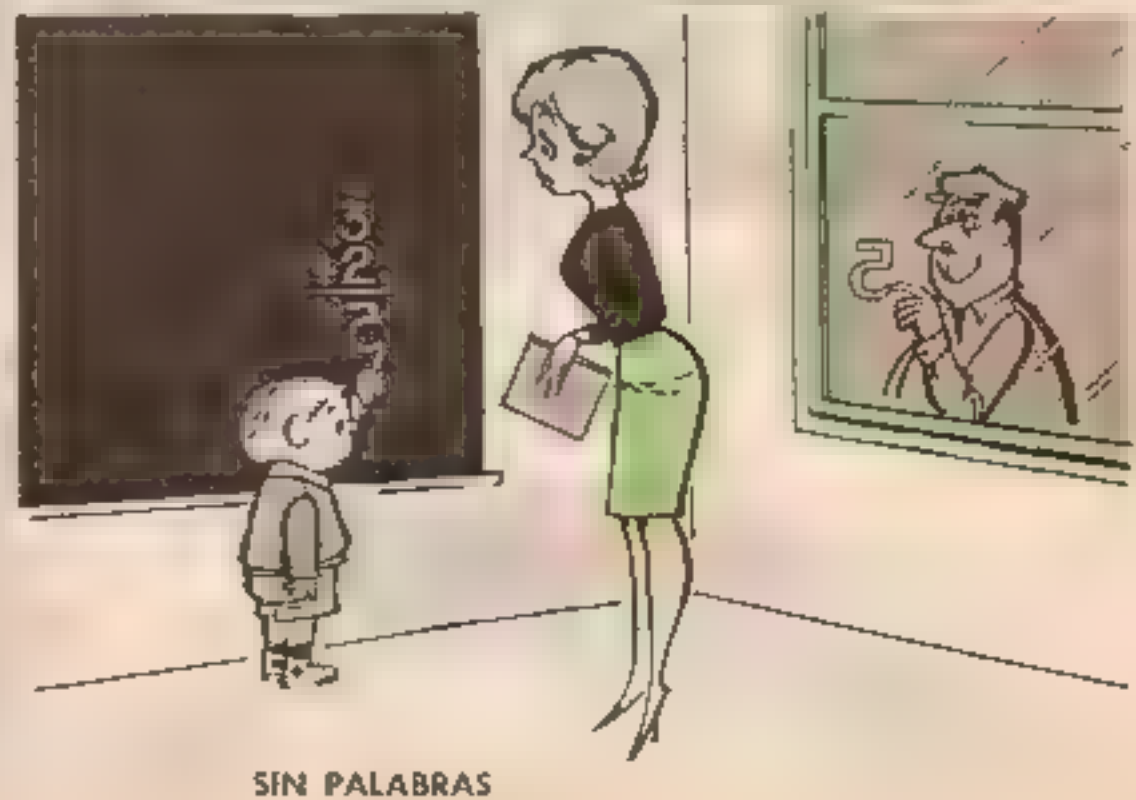
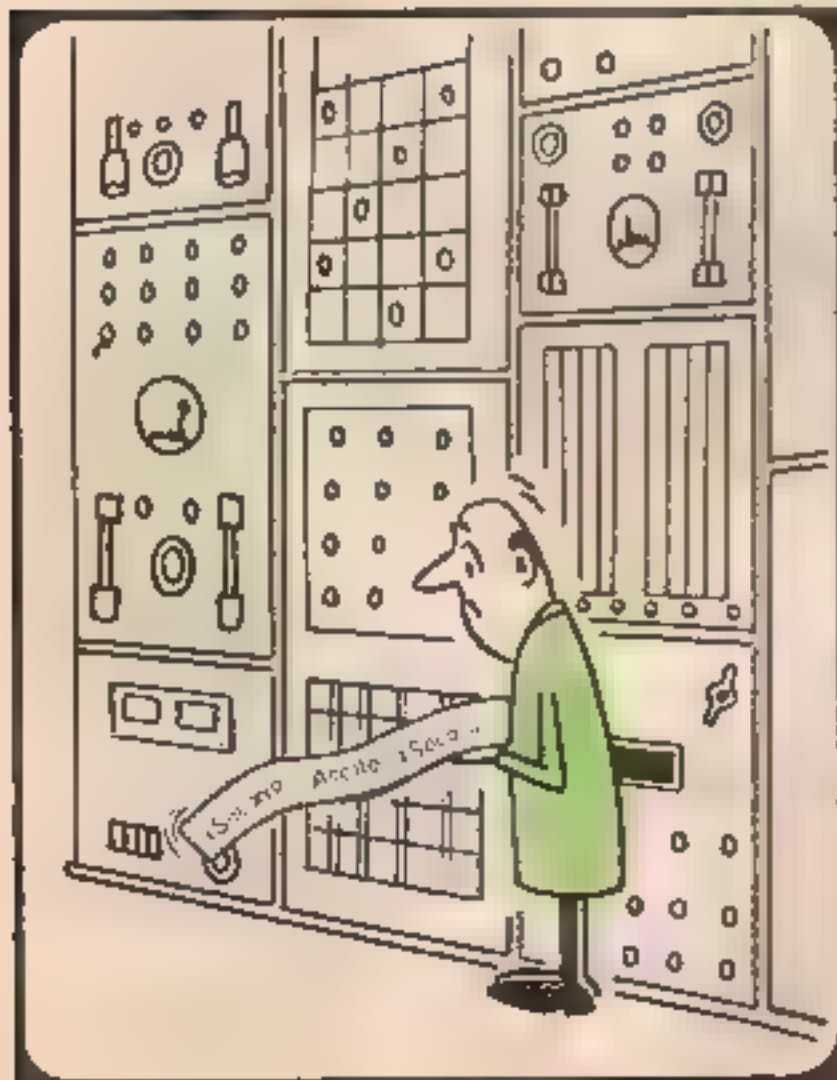
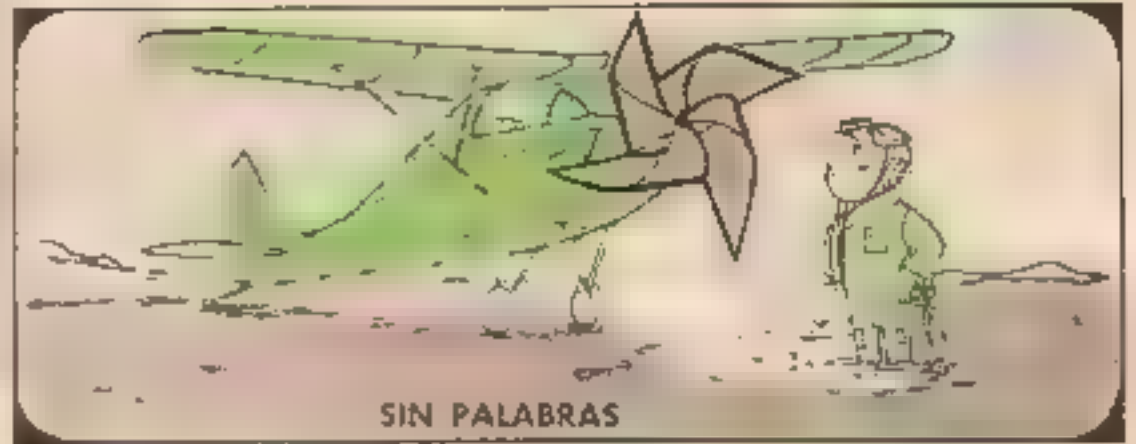
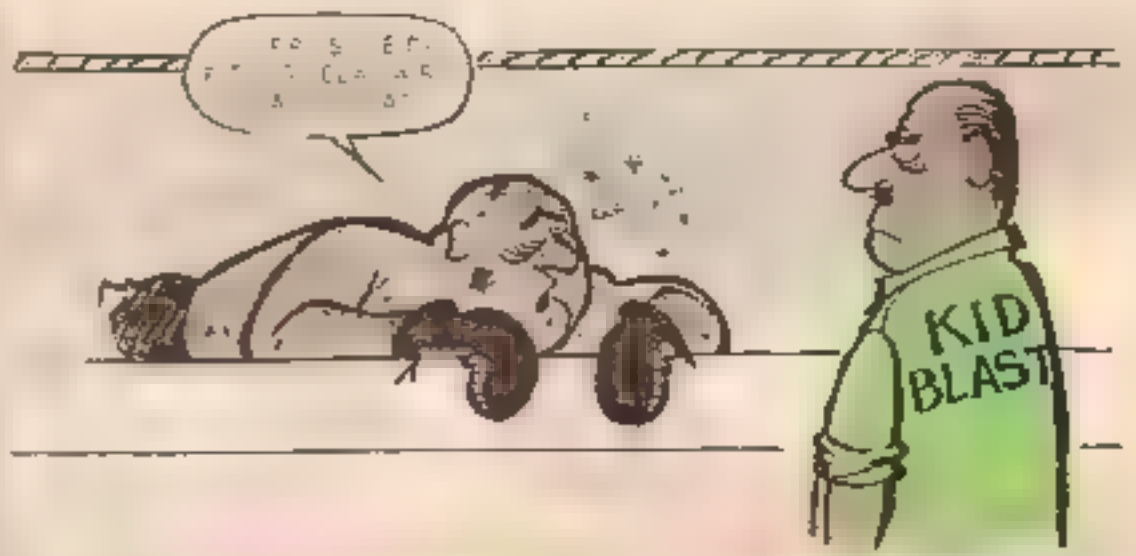
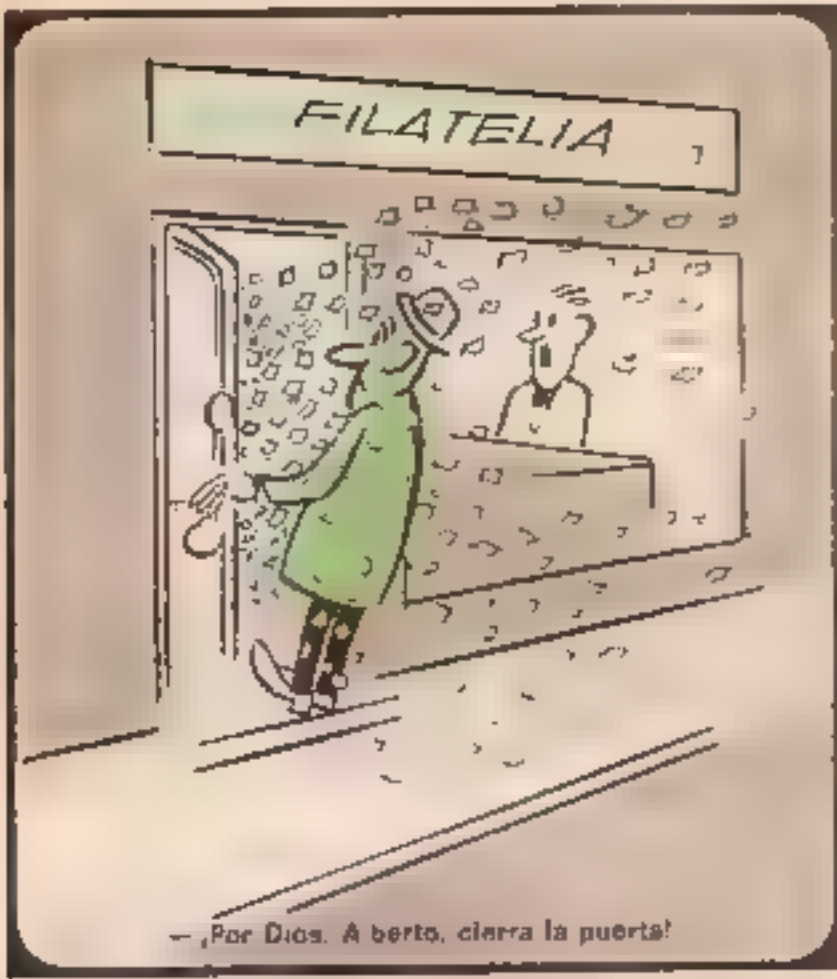


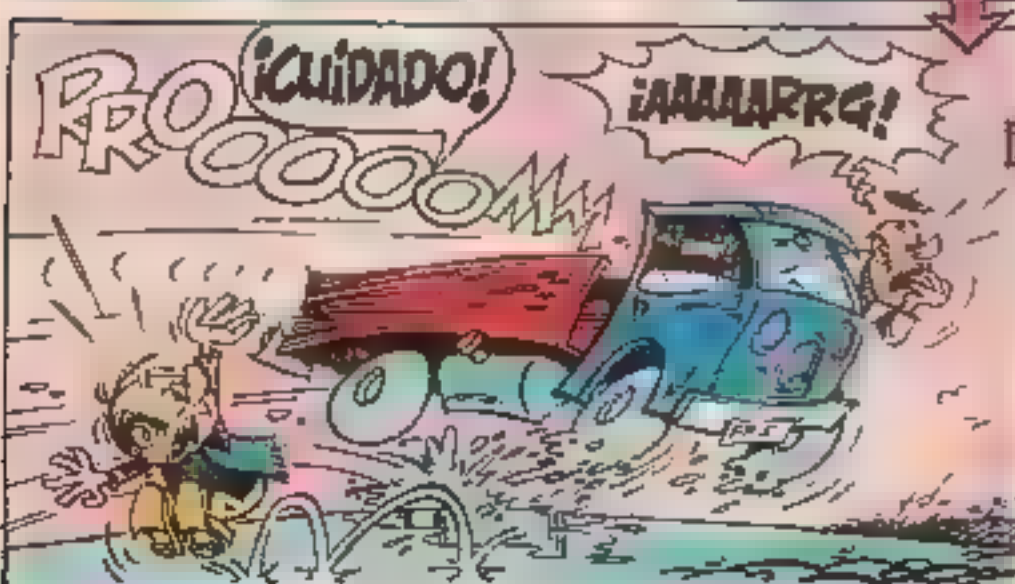
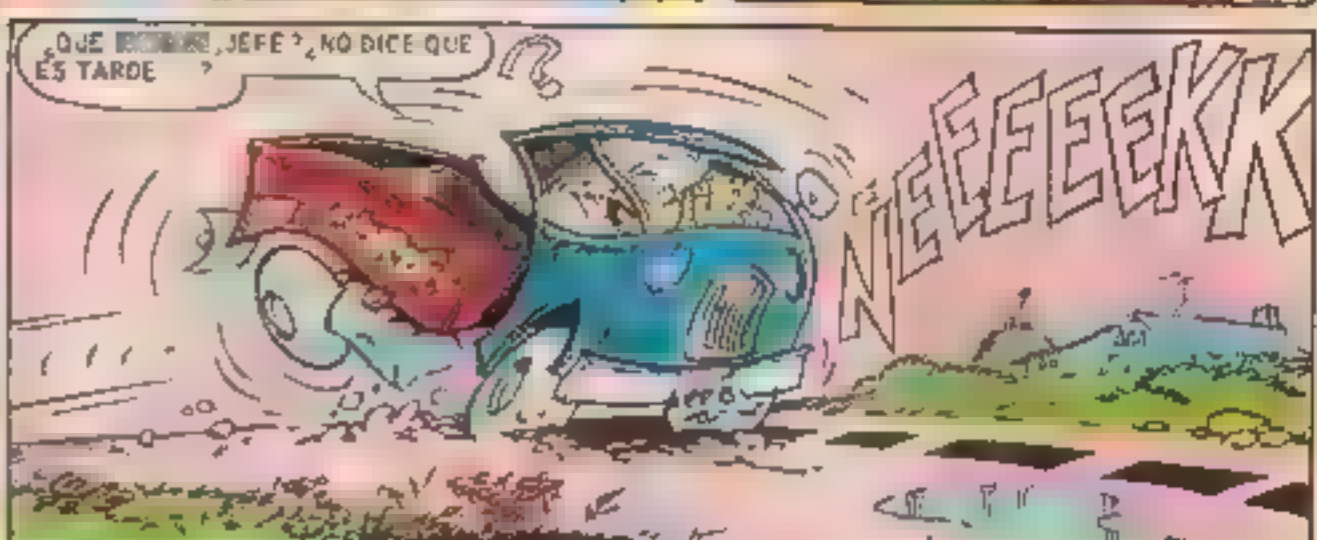
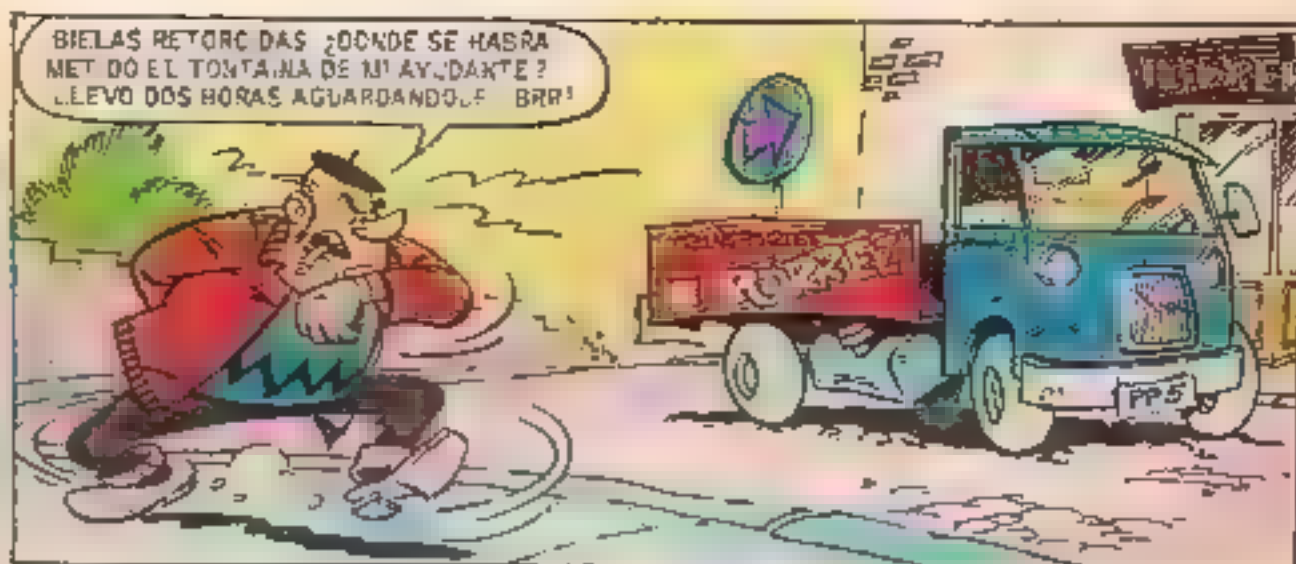
La operación del escapo y sus consecuencias, según un boceto de Georges Catlin, uno de los primeros exploradores del Oeste.

rreros, que les sometían a duros entrenamientos, doma de caballos, ejercicios de caza, rastreo de pistas. Desde muy jóvenes, los chicos debían aprender que el más leve ruido podía acarrear su pérdida.

Los indios adoraban a un solo dios Wanka Tanka (El Gran Manitú). Cada hecho de su vida era motivo de larga meditación. Invocaban a menudo al Ser Supremo y veneraban por encima de todo, la Naturaleza, animales, vegetales, ríos y montañas, testigos todos de la generosidad de su dios. Fumaban el calumet símbolo de la paz, dirigiendo el humo de su pipa hacia las estrellas a fin de no tener que preguntar a su muerte el camino hacia el paraíso de los pieles rojas. G. FRONVAL

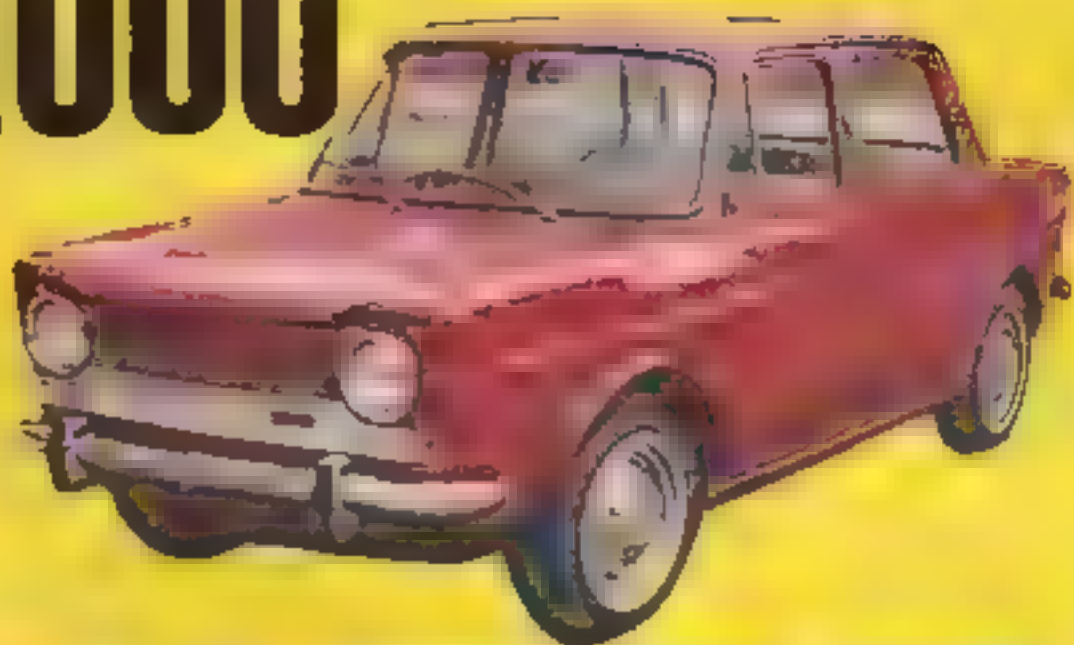






UN SIMCA 1000

GRAN LUJO



para los lectores de las
REVISTAS BRUGUERA

COMO CONSEGUIRLO

La fórmula está basada en la Lotería Nacional. Desde ahora **PULGARCITO**, **TIOVIVO**, **DDT**, **DIN DAN** y **GRAN PULGARCITO** incluirán unos sellos como los de esta página. Cada sello llevará una cifra distinta, del 1 al 0, que puedes reunir recortándolos de cualesquiera revistas, aunque sean de distinto color, pues todos los sellos sirven sin limitación de revistas ni de fechas en que aparezcan. * Para concursar pega cinco de estos sellos en los rectángulos del **VOLANTE** formando una cantidad que debe tener siempre cinco cifras. Si es inferior a las decenas de milar deberás completarla con ceros. Por ejemplo, el número 42612 se compondrá igual, pero si es el 97 deberás formar o así: 00097. Completa el **VOLANTE** con tu nombre y dirección escritos muy claramente (letra de imprenta). En la casilla inferior de la izquierda repite, con tinta o bolígrafo, el número y al lado, firma. Corta el **VOLANTE** y envía o, en sobre cerrado, al notario **don Pedro Calatayud de Roca, Apartado de Correos 9.324 BARCELONA, «SORTEO BRUGUERA»**. * Dentro del mismo sobre puedes enviar cuantos **VOLANTES** quieras, pues cuantos más rellenes más probabilidades de premio tendrás. * Te recomendamos guardes nota para tu orientación de los números enviados y de la fecha en que los cursaste. * Todos los **VOLANTES** que **HASTA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES** lleguen a la citada Notaría, cumplimentados correctamente, participarán en el sorteo. * El número que coincida con el primer premio de la Lotería Nacional del primer sorteo del mes siguiente, será el ganador. De no coincidir ninguno, resultará premiado el más inmediato, anterior o posterior. Si fuesen dos, se sorteará entre ambos. Los **VOLANTES** que no lleguen a tiempo pasarán al próximo sorteo y así sucesivamente. * La matriculación del coche correrá por cuenta del lector premiado. * El personal de Editorial Bruguera S. A. no toma parte en este sorteo. Los sellos dibujados en las portadas de las revistas no sirven para concursar. * Para rellenar tus volantes debes tener en cuenta que los próximos sorteos de la Lotería de 4 de marzo constan de 80.000 números y el del 9 de abril de 60.000 números.

5 VOLANTE PARA RELLENAR Y ENVIAR

PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

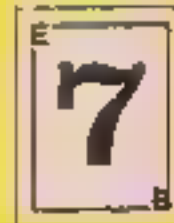
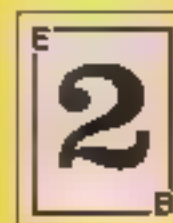
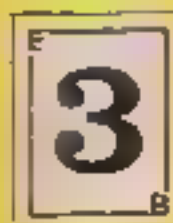
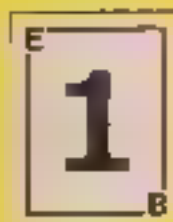
NOMBRE _____

DIRECCIÓN _____

POBLACIÓN _____

ESTE ES EL
NÚMERO
COMPUERTO

FIRMA



**SELLOS PARA RECORTAR Y PEGAR
EN LOS VOLANTES**

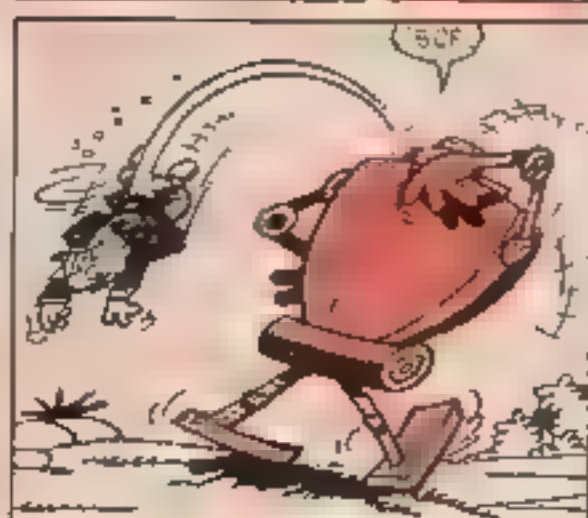
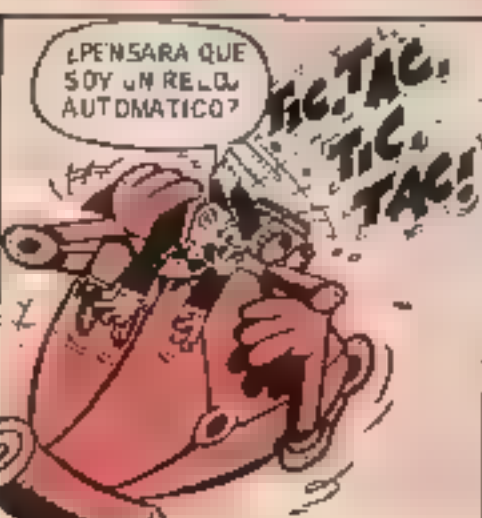
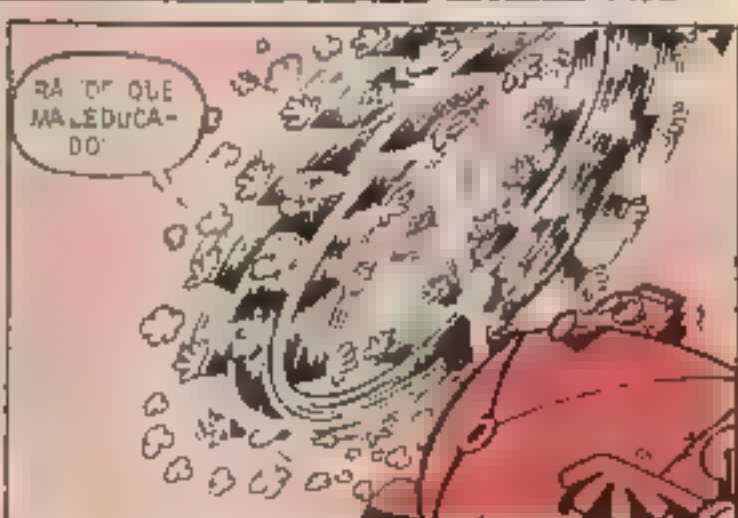
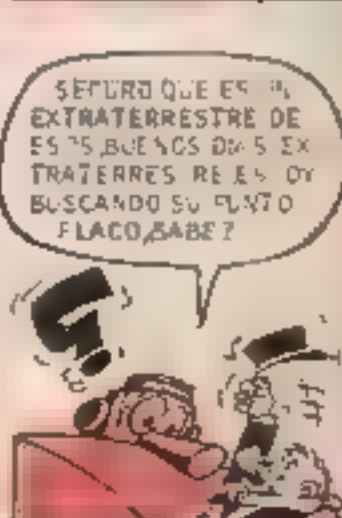
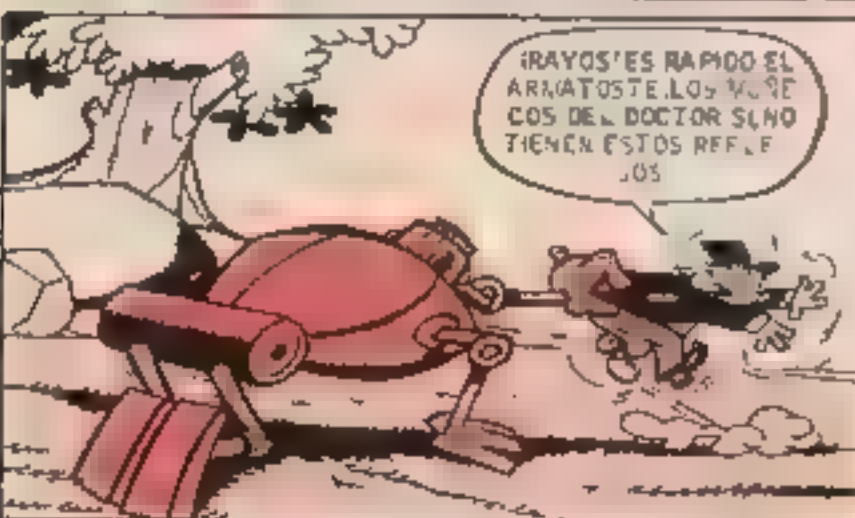
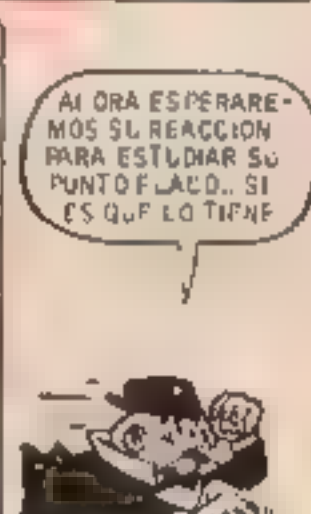
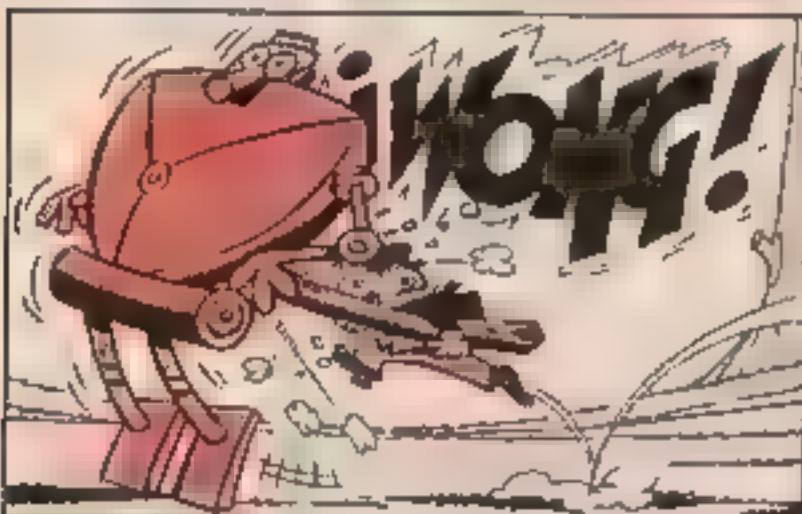
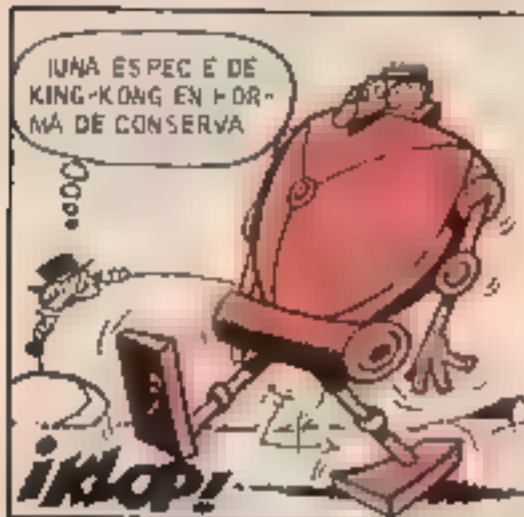
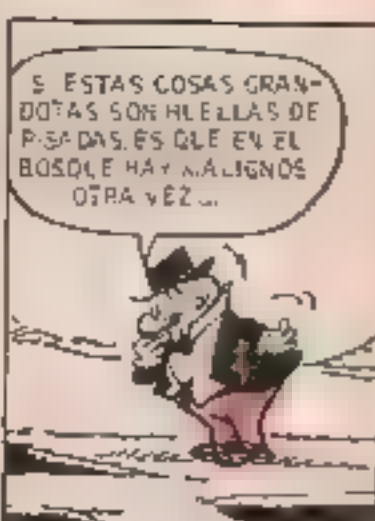
n.º _____ fecha _____

Puedes, como recordatorio anotar aquí el número y su fecha de envío

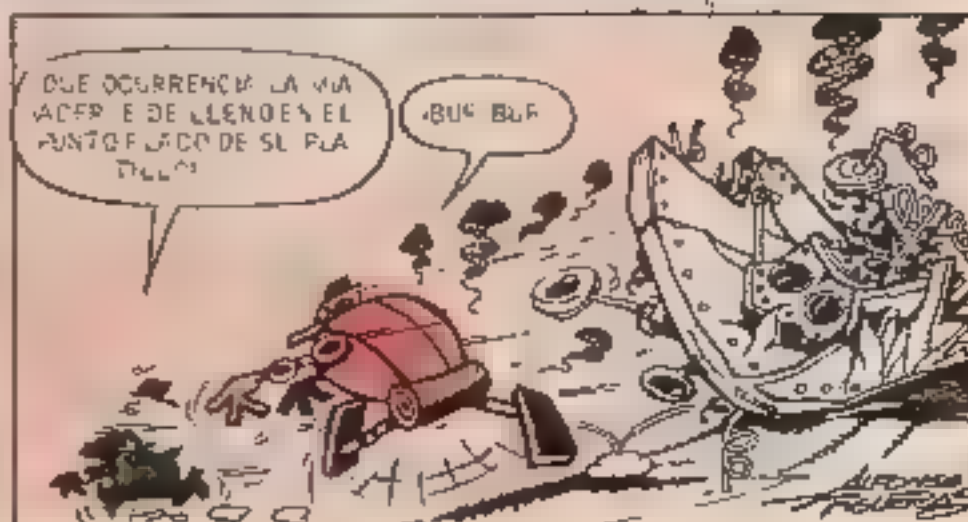


TUMBA

EL ÚLTIMO en
HEROE



LOS CONTINENTES





EL TENIENTE BLUEBERRY

GUION J. M. CHARLIER
DIBUJOS: GIR

LA RUTA DE



MIENTRAS McCLURE Y BLUEBERRY BUSCAN UN REFUGIO, CROWE SE DIRIGE A LAS ALTAS MESETAS, DONDE COCHISE Y SUS APACHES ACAMPAN.

¡ADELANTE, HIJO, CONOZCO LA REGIÓN Y SE QUE NO NOS FALTARAN CAVERNAS!



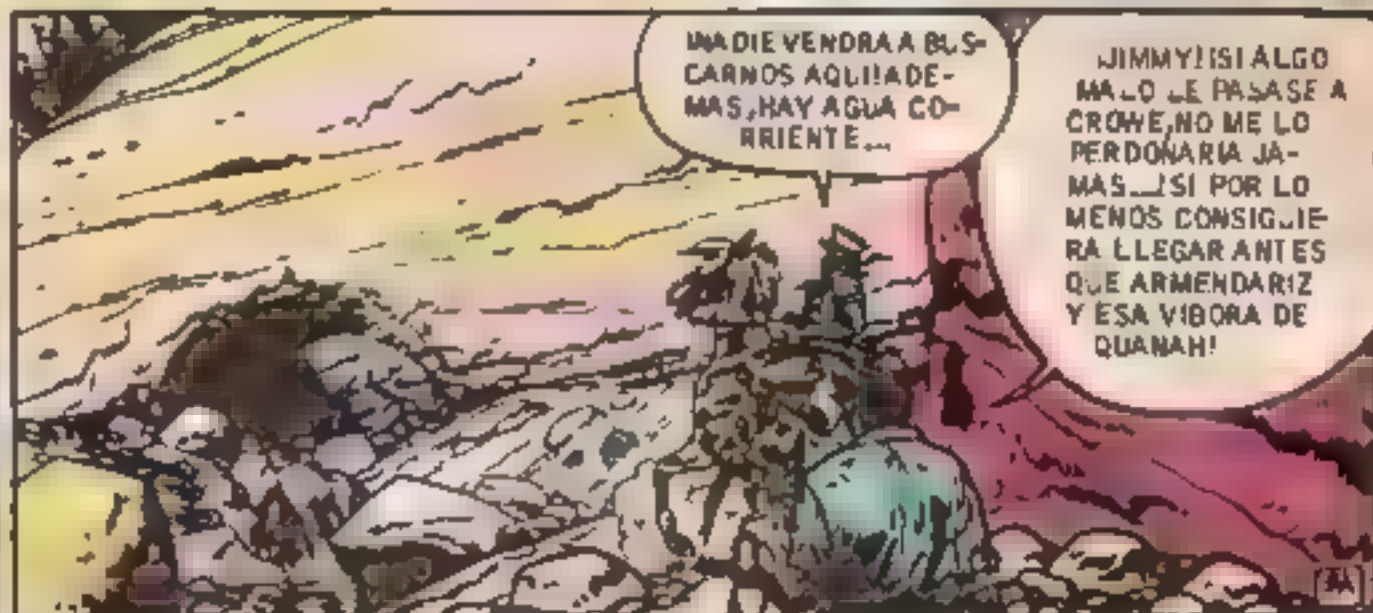
¡NO DEBI DEJARLE MARCHAR SOLO! LOS APACHES SABEN QUE NOS HA AYUDADO, Y PODRIAN HACERSELO PAGAR

¡BUENO, DEJA DE ATORMENTARTE!



CROWE HA SALVADO LA VIDA DE COCHISE Y OTROS JEFES (Y LOS INDIOS NO OLVIDAN).

¡MIRA ALLÍ! ¡PRECISAMENTE LO QUE BUSCAMOS!



¡NADIE VENDRÁ A BUSCARLOS AQUÍ! ¡ADEMAS, HAY AGUA CORRIENTE...

JIMMY! ¡SI ALGO MALO LE PASASE A CROWE, NO ME LO PERDONARIA JAMAS...! SI POR LO MENOS CONSIGUIERA LLEGAR ANTES QUE ARMENDARIZ Y ESA VIBORA DE QUANAH!



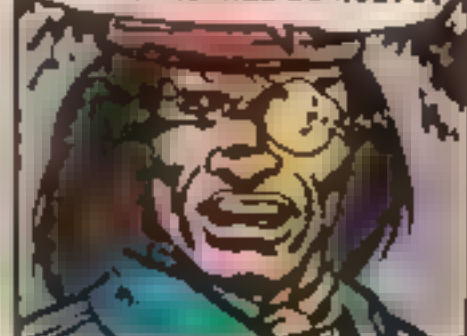
EN AQUELLOS INSTANTES MUCHO MAS AL SUR.

ESTA VEZ NO HAY DUDA SEÑOR GOBERNADOR! ESAS HUELLAS SON DE LOS GRINGOS QUE AYUDARON A EVADIRSE A LOS YANQUIS PERO LOS TRES HOMBRES QUE BUSCAMOS, NO ESTAN CON ELLOS!

¡UNA FALSA PISTAINOS HAN ENGARADO!

¡AGUILA SOLITARIO HABIA PREVENIDO A JEFE DE MEXICANOS! BLUEBERRY DEBE ESTAR YA EN EL CAMPAMENTO DE COCHISE!

HAY QUE DAR MEDIA VUELTA! NUESTROS CABALLOS SON MEJORES, Y PODREMOS LLEGAR A TIEMPO! Y SI SUS MENTIRAS HAN HECHO DUDAR A COCHISE... ¡YA ME OCUPARE YO DE CONVENCERLE DE NUEVO!



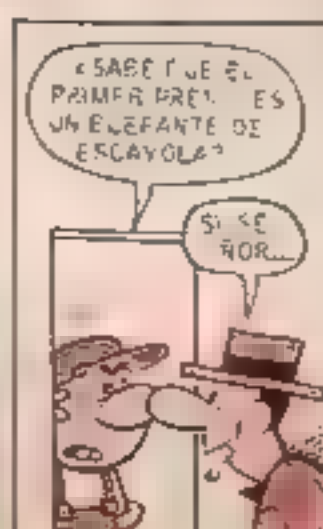
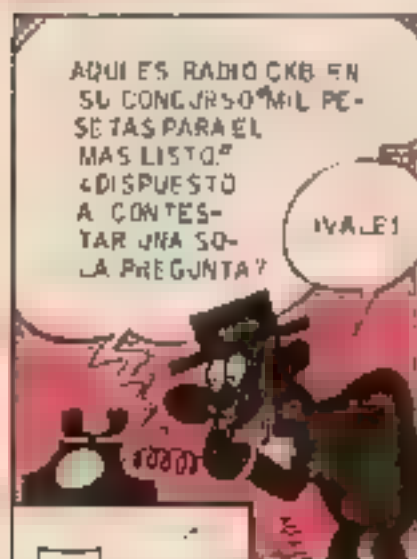
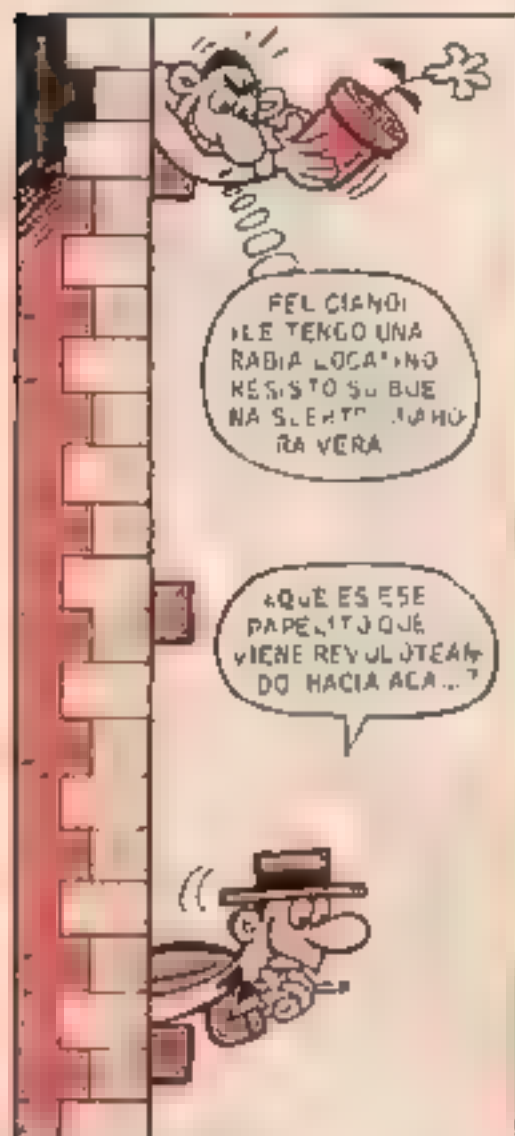
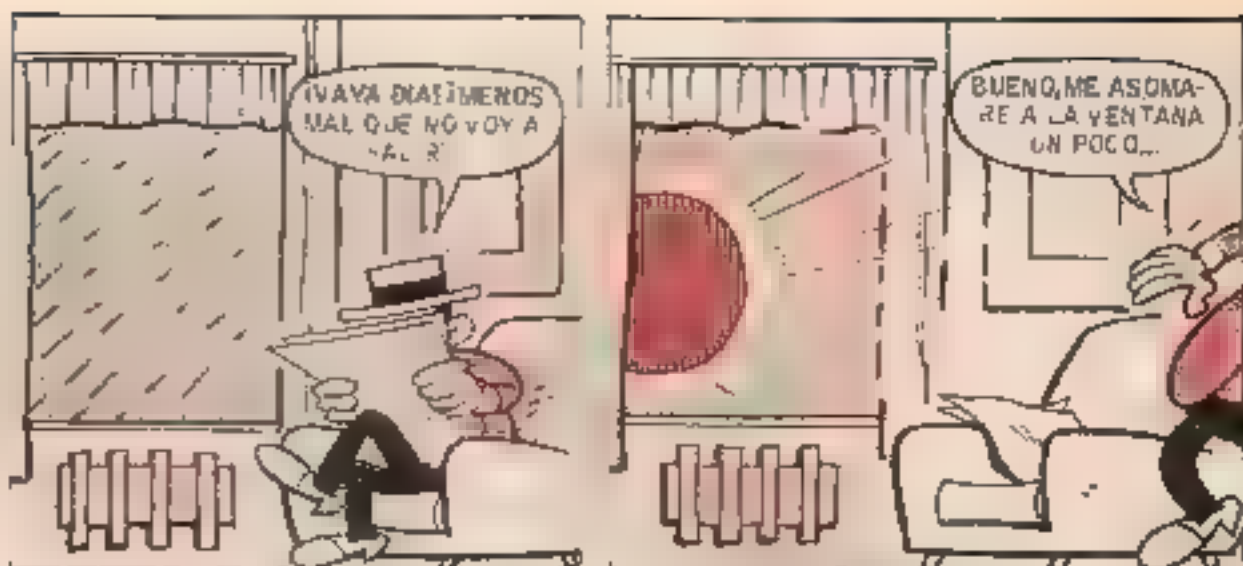
EL MEJOR ARGUMENTO SERA DECIRLE QUE EL GOBERNADOR LES ENTREGARA LOS FUSILES Y LOS VIVERES QUE PROMETIO!

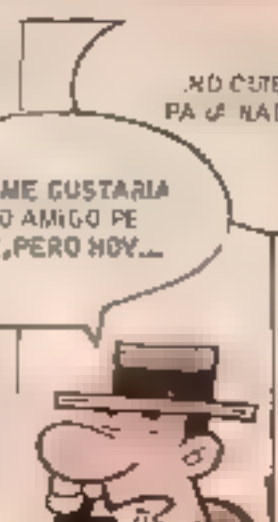
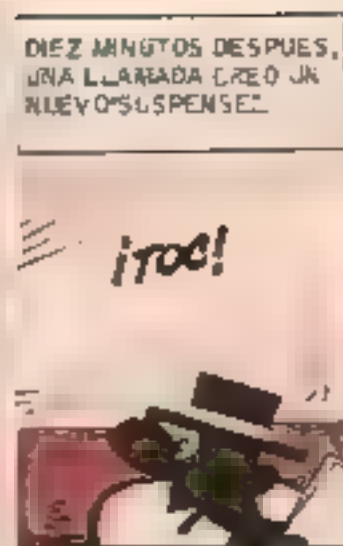
¿CREEES QUE ESO ES FACIL, AMIGO? ¡ME HA COSTADO TIEMPO Y ESFUERZO ALMACENAR EN LA VIEJA MINA DE SAN FELIX 10.000 FUSILES Y MUNICIONES...! ¡SIN HABLAR DE LOS VIVERES...!



ENTONCES, QUE EL GOBERNADOR NO PERDA UN INSTANTE Y VAYA A POR ESAS ARMAS Y SE LAS LLEVE A COCHISE...! AGUILA SOLITARIO SE ENCARGA DEL RESTO

Feliciano





EL CALIFA HARUN EL PUSSAH

"EL TEMIBLE JEFE DE LOS TERRIBLES MONGOLES O TARTAROS, O TATAROS, JE MUDJIN, MAS CONOCIDO CON EL NOMBRE DE GENGIS-KHAN, HA PLANTADO SU "YURTA" EN LAS LEJANAS PLANICIES DEL ASIA CENTRAL (LAS TIENDAS MONGOLES, QUE SE FABRICABAN CON PIEL, SE LLAMABAN "YURTAS", Y LOS MONGOLES SE ALIMENTABAN CON "YOGURT" COMO RESULTA QUE PRONUNCIANDO LAS DOS PALABRAS A LA MONGOLA, PARECE QUE SEA LO MISMO, SE ORGANIZABAN CONFUSIONES DE LAS QUE VAMOS A SACAR PARTIDO, PUEDEN ESTAR SEGUROS)."

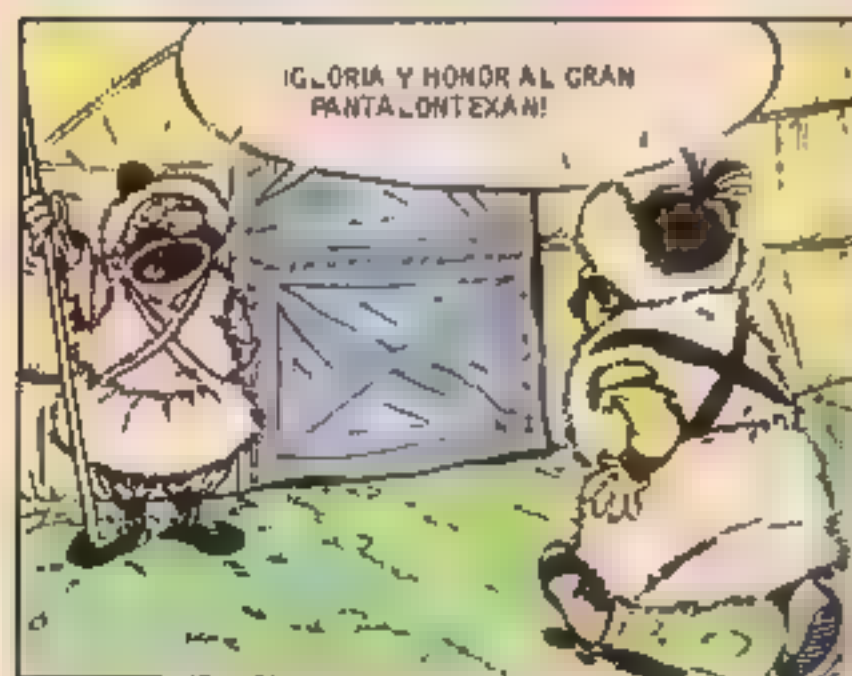


"QUE HAGAN VENIR A PANTALONTÉXAN, MI FIEL LUGARTENIENTE A MI "YURTA"..."

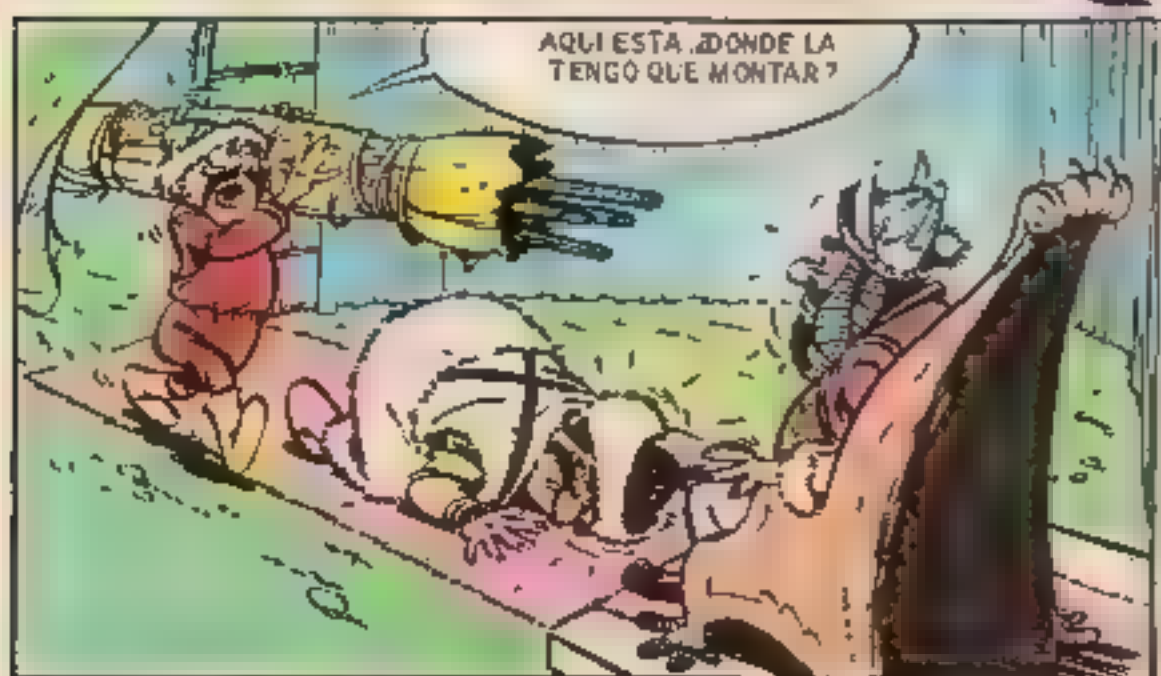
Gu.én: GOSCINNY-Dibujos: TABARY
© 199 JOURNAL PILOTE DARGAUD. S. A., PARIS



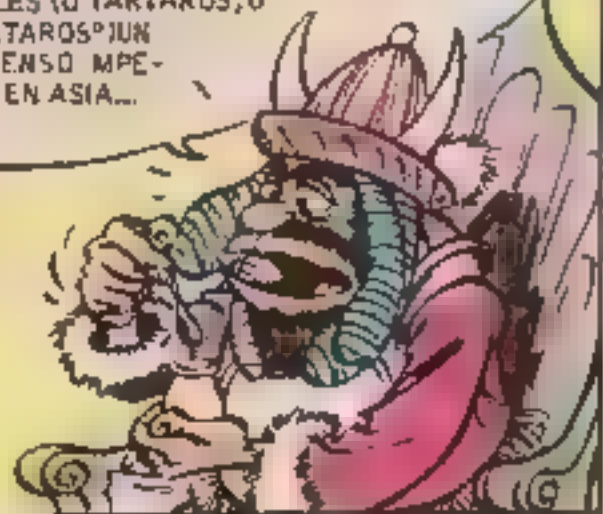
SI, OH, PANTALONTÉXAN!



¡AHÍ HETE AQUÍ, PANTALONTÉXAN, MI FIEL LUGARTENIENTE. ¿QUE NOS TRAIGAN "YOGURT"!



PANTALONTÉXAN, MI F EL LUGARTENIENTE, ¿TU SABES QUE YO HE CONQUISTADO A LA CABEZA DE NUESTRA HORDA DE MONGÓLES (O TARTAROS, O "TARTAROS" UN INMENSO MPE-RO EN ASIA...



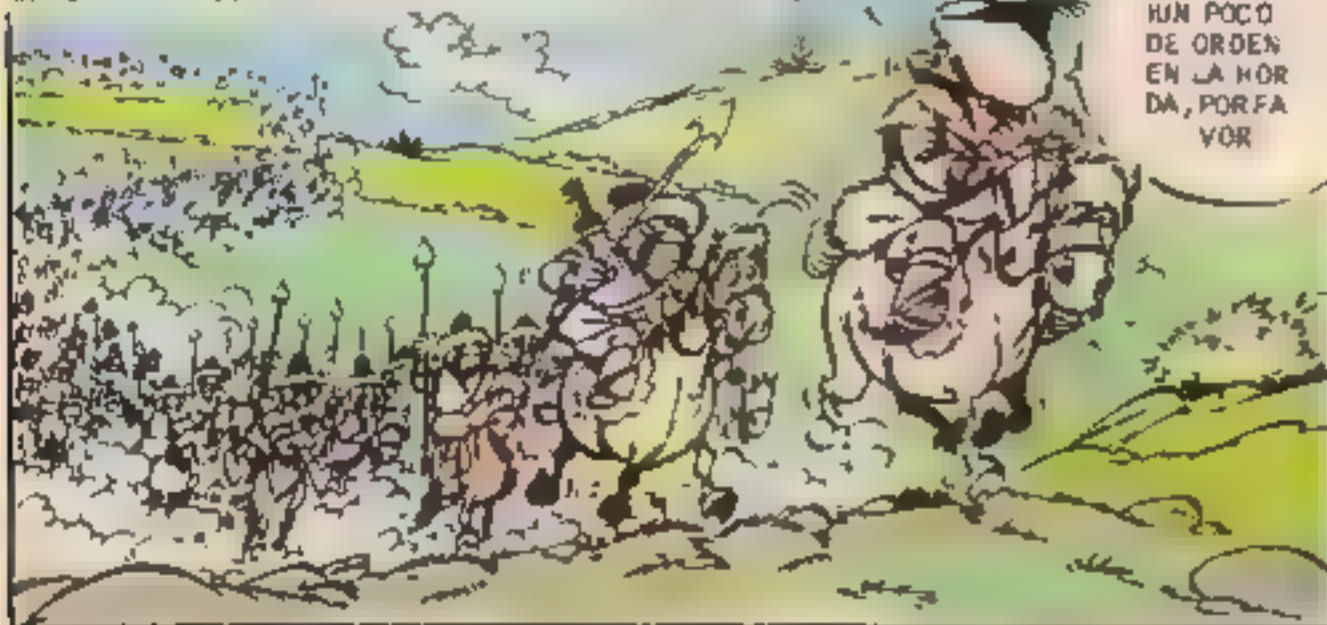
NOS HALLAMOS, AHORA, A LAS PUERTAS DEL RICO CALIFATO DE BAGDAD. TE CONFIO TODA MI HORDA, HALA, CONQUISTAME EL CALIFATO, Y TRÁEME AL CALIFA AL EXTREMO DE UNA CUERDA.



¡ASÍ SE HARA, OH, GENGIS KHAN, EL FORMIDABLE!



INMEDIATAMENTE, LA HORDA SE PONE EN MARCHA HACIA BAGDAD. A SU CABEZA VA EL FIEL PANTALONTÉXAN...



¡UN POCO DE ORDEN EN LA HORDA, POR FAVOR!

LOS FEROCES GUERREROS AVANZABAN, ARRASANDO Y SAQUEANDO TODO A SU PASO...

PERO, ¿TU NO ERES EL MISMO QUE ME SAQUEO, HACE UN MOMENTO?

ES QUE EL QUE SAQUEA PRIMERO, SAQUEA DOS VECES.



NOS GUSTARÍA PODER DECIR QUE LAS MALAS NOTICIAS SON ACOGIDAS CON SERENIDAD POR EL PUEBLO DE BAGDAD, PERO...

¡SÁLVASE QUIEN PUEDA!

¡LOS MONGÓLES! ¡LOS MONGÓLES! (O TARTAROS, O "TARTAROS" O TARTAROS...)



NO SE PUEDE, PERO AL MENOS PROBARE.

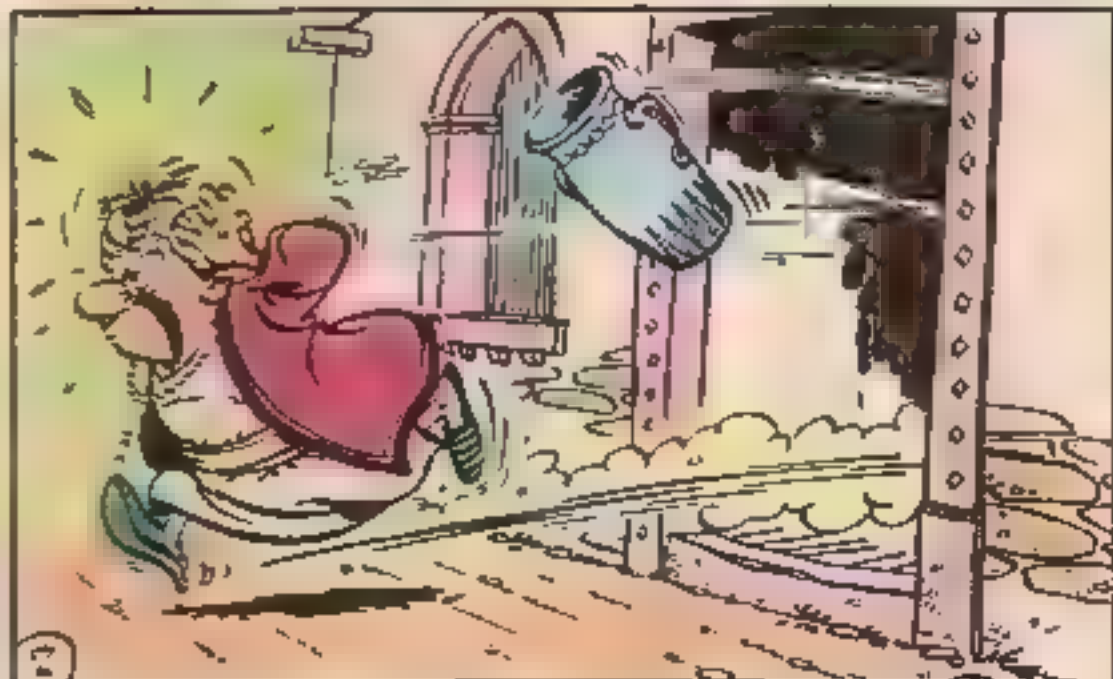
LOS RICOS, PRESOS DE PÁNICO, QUIEREN HUIR LLEVÁNDOSE SUS OBJETOS DE VALOR...

¡LAS OBRAS COMPLETAS DE GOSCINNY, ILUSTRADAS POR TARBARY...

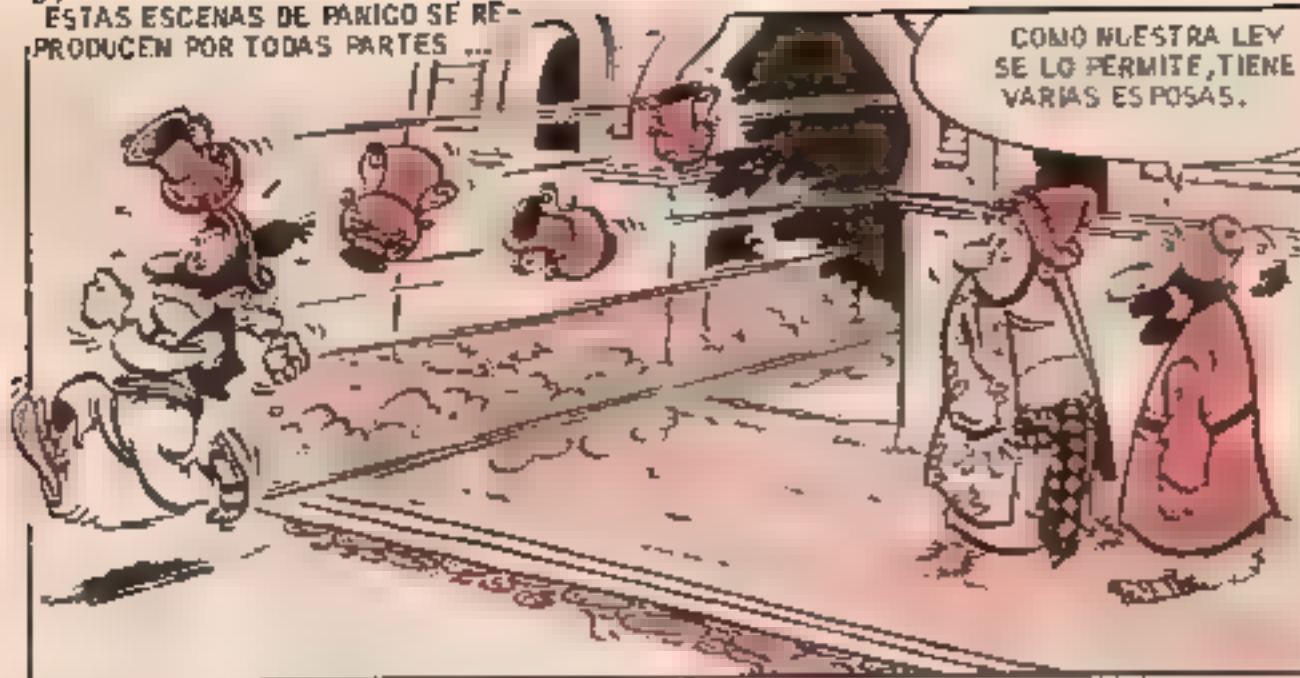


¿Y EL JARRÓN QUE MAMA NOS REGALÓ CUANDO NOS CASAMOS?

¡NO! ESO SE LO PODEMOS DEJAR A LOS MONGÓLES.



34
ESTAS ESCENAS DE PÁNICO SE RE-
PRODUCEN POR TODAS PARTES ...



ALGUNOS, SUPERANDO SU TERROR, SE
PREPARAN A RECIBIR
AL INVASOR COMO SE
MERECE ...



INCLUSO EL PLACIDO Y BIEN CALIFA HARUN EL
PUSSAH DA SIGNOS DEL MAS ACENTUADO NERVIO-
SISMO. TODO EL MUNDO ESTA INQUIETO ...



¿TODO EL MUNDO? ¡NO! HAY
ALGUIEN FELIZ



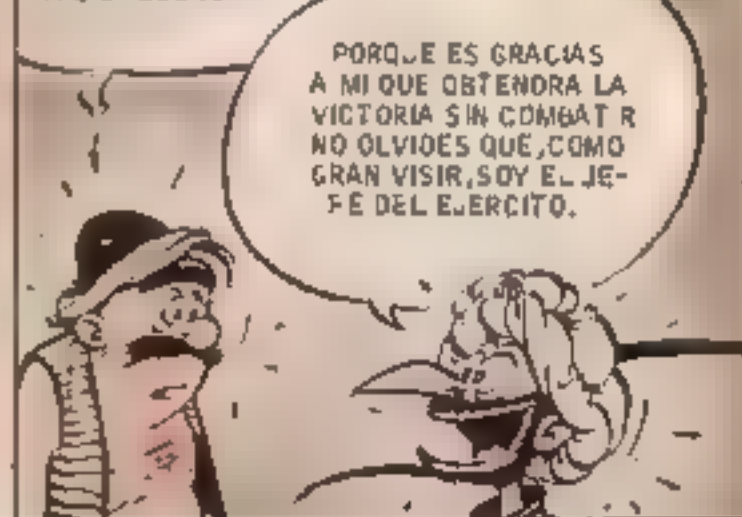
ESTE ALGUIEN, YA LO HAN RECONOCIDO US-
TEDES... ¡SE TRATA DEL INMUNDO GRAN VISIR
IZNOGLDI!



SI PANTALONTEXAN RESUL-
TA VENCEDOR, SE LLEVARA AL
CALIFA ATADO A UNA CUERDA,
PARA ENTREGARLE A GENGIS-
KHAN... ¡Y AL FIN PODRE OCU-
PAR EL PUESTO DE CALIFA
EN LUGAR DEL CALIFA!



PERO, JEFE... ¿POR QUE PANTALONTEXAN
NO SE OS LLEVARIA A
VOS TAMBIEN, ATADO
A UNA CUERDA?



RESUMIENDO: ¡QUE
VAIS A TRAICIONAR.



...CONFÍADME VUESTRO EJERCITO,
OH, GRAN SEÑORAL FRENTE DEL
MISMO, ¡IRE AL ENCUENTRO DE ESOS
FEROCES SOLDADOS, QUE, BLA
BLA... BLA...



LA FURIA DEL GRAN VISIR PROVOCA UNA OLA DE ENTUSIASMO ESPONTANEO ENTRE EL BUEN PUEBLO DE BAGDAD...

MOVILIZACIÓN GENERAL. LOS QUE REHUSEN LUCHAR CONTRA LOS MONGOLES, SERÁN AJUSTICIADOS.



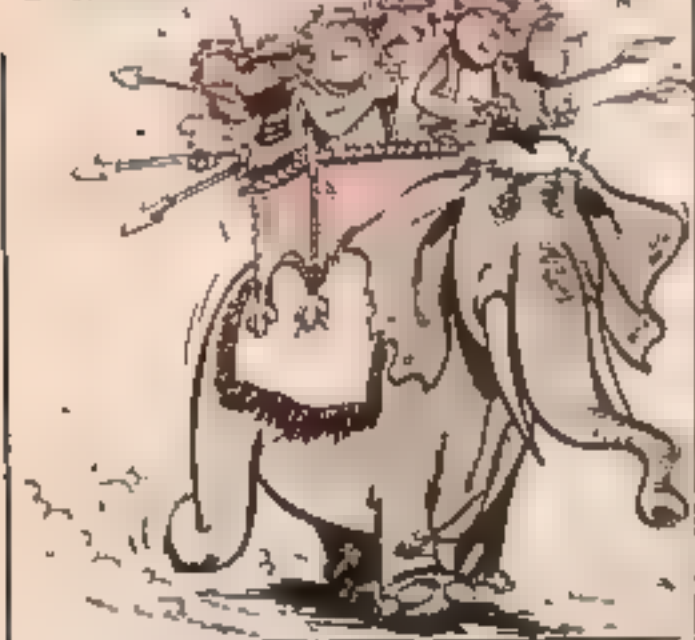
PERO TRAS ALGUNAS DIFICULTADES, EL EJERCITO ESTA DISPUESTO, CON SUS FUERZAS "ALFOMBRAS" Y "TAPICERIA"...



LA CABALLERIA



LA ELEFANTERIA



LA ASNERIA



Y UNA ESTRATEGIA DE GENIO



EL INMENSO EJERCITO SE PONE EN MARCHA HACIA LA FRONTERA

NUESTRO PLAN ES PERFECTO... YA NO LE QUEDA AL CALIFA, EN BAGDAD, UN SOLO SOLDADO PARA DEFENDERLE DE LOS MONGOLES!



ANIMADO POR LOS HABITANTES PATRIOTAS





MIENTRAS TANTO,
LOS MONGOLES AVAN-
ZAN HACIA BAGDAD



PANTALONTEXAN DEC DE ES-
PERAR AL ENEMIGO EN LA ES-
TERA, DONDE HACE PLANTAR
SU "YURTA"...

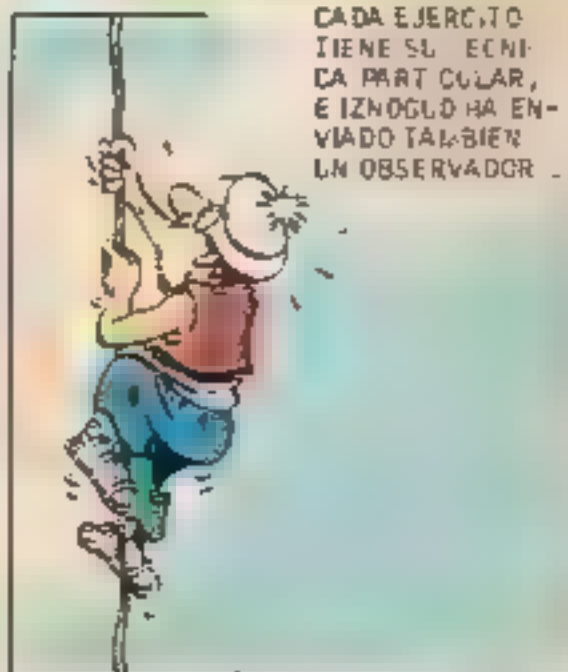
¡SU "YURTA"!



ENTRE LOS MONGOLES DE LA HORDA,
LOS HABIA MUY SABIOS. EL FIERO GUE-
RREO QUE HABIA INVENTADO ESTO,
ERA CONOCIDO ENTRE TODOS COMO EL
"MONGOL FIERO"...

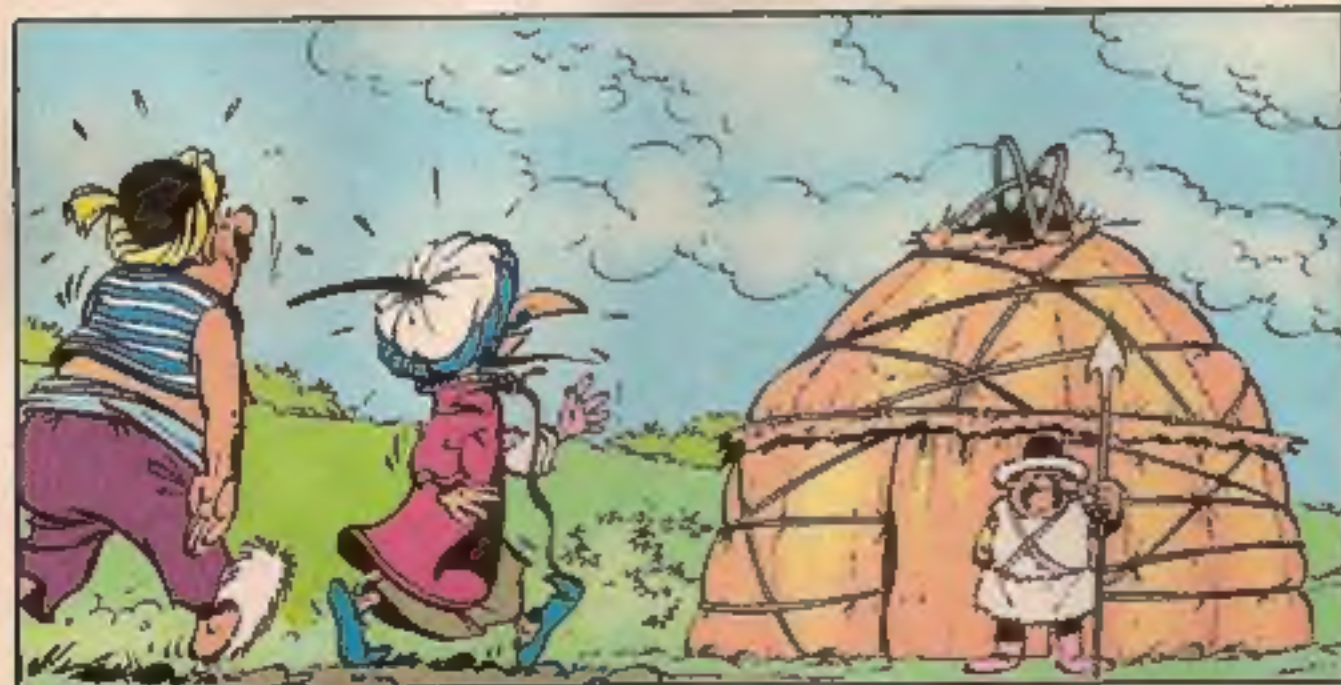


CADA EJERCITO
TIENE SU ECNI-
CA PARTICULAR,
E IZNOGLU HA EN-
VIADO TAMBIEN
UN OBSERVADOR



...FAKIR, EN LA VIDA CIVIL





¿QUÉ DECÍS?? ¿QUE OS RENDÍS...?



¡NUESTRA HORDA HA LLEGADO CON VUESTRA HORA! ¡DIGO AL REVÉS... ME SOMETO CON MI EJERCITO!



¡OS LO SUPLICO! ¡VUESTRO EJERCITO ES TAN VASTO Y PODEROSO COMO EL OCEANO IGNOTO. ¡NUESTRA HORDA HA SONADO...! BUENO, QUIERO DECIR QUE SOMOS VUESTROS PRISIONEROS.



¡PERDONAD! ¡PERDONAD! PERO VOS SOIS MAS FUERTE QUE YO.

LAMENTO MUCHO CONTRADECIROS, QUERIDO COLEGA. ¡PERO SOIS VOS EL MAS PODEROSO!



ESCUCHAD... CONFIDENCIALMENTE, ME GUSTARIA SER CALIFA EN LUGAR DEL CALIFA. ASI QUE HE PENSADO QUE SI OS LLEVABAIS A MI CALIFA, ATADO AL EXTREMO DE UNA CUERDA...

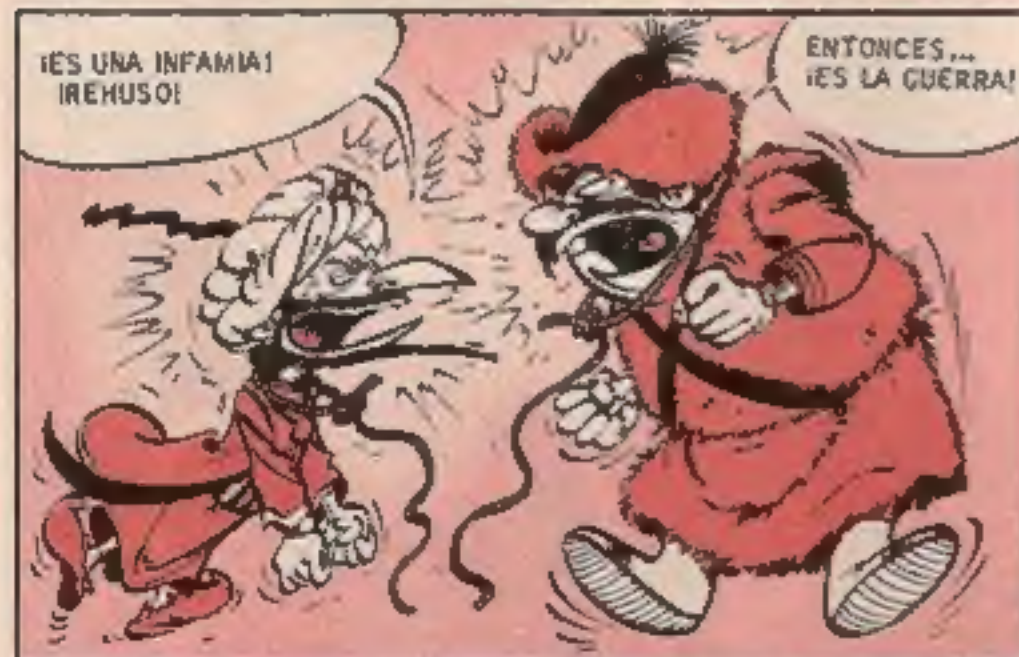


CONFIDENCIA POR CONFIDENCIA. ¡QUISIERA SER KHAN, EN LUGAR DE GENGIS-KHAN. ASI QUE, SI OS LO PUDIERAIS LLEVAR EN UNA JAU-LA DE HIERRO...



¡ES UNA INFAMIA! ¡REHUSO!

ENTONCES... ¡ES LA GUERRA!



¡AH, NO...! ¡NO, SE-ÑOR! ¡PODRIA YO ENTONCES RESULTAR VENCEDOR, Y TODO MI PLAN SE VENDRIA ABAJO...

SI, ES JUSTO... YO TAMBIEN, PODRIA GANAR. Y TODO SE PERDERIA.



¡IDILAT LARAHTI! ¡IDA ORDEN A NUESTRO EJERCITO DE BATIRSE EN RETIRADA!

¿AH, SÍ?



¡YA ESTÁ! ¡ME HABEIS VENCIDO!

¡NO TRIUNFEIS TAN DE PRISA...!

¡QUE LA HORDA SE BATA EN RETIRADA INMEDIATAMENTE!



SEGUIRE A VUESTRA HORDA COMO PRISIONERO... ¡SERE VENCIDO, CUESTE LO QUE CUESTE!

¡Y YO SEGUIRE A VUESTRO EJERCITO, QUE OS CREEIS!



ENTONCES, EL EJERCITO DEL CALIFA SE RETIRO, LLEVANDOSE UN PRISIONERO...



MIENTRAS QUE LA HORDA MONGOLA RETROCEDIA, LLEVANDOSE TAMBIEN UN CAUTIVO...

¡QUE PELMAZONES QUE NO HAY FORMA DE QUE SE NOS DESPEGUE! PERO... ¿QUE DIABLOS NOS QUERRA?



Y ASI FUE COMO, CON UNA DOBLE DERROTA, SE ACABO AQUELLA GUERRA, A CASI GENERAL SATISFACCION DE LOS HABITANTES DE BAGDAD...



EL BUEN CALIFA HARUN DE RUSSEK VOLVIO A SU OCUPACION FAVORITA...



EN CUANTO A GENGIS-KHAN, IMPRESIONADO...

POR PRIMERA VEZ, MI HORDA SE HA BATIDO EN RETIRADA... ¡ES UNA MALA SEÑAL!



...SE MARCHO PARA SIEMPRE HACIA EL ESTE, CON SUS "YURTAS", SUS "YOGURTS" Y SU PRISIONERO.



FIN

VEAMOS... ¡HA HABIDO UN FALLO EN ALGUNA PARTE DE MI PLAN REALMENTE PERFECTO... VEAMOS...

PICASSO

AUNQUE A MUCHOS EL NOMBRE DE PICASSO LES SUENE DE OÍDAS, POCOS A COSA MÁS SABEN DE ÉL QUIZÁ NI SIQUIERA QUE SE LLAMA PABLO RUIZ Y NACIÓ EN MÁLAGA, EN 1881. PUES BIEN, ESTE ESPAÑOL UNIVERSAL SE HIZO UN NOMBRE EN ARTE DEMOLIENDO LAS ESTRUCTURAS DE LA PINTURA ACADÉMICA, CONSTRUYENDO LA PINTURA CUBISTA. DE CULO NACIMIENTO "RICARDO" NOS OFRECE SU PARTICULAR VERSION.

